

రా. F-5-1961-1312

విక్రమనామ సంవత్సర - పుష్య - మాఖమాసములు

1941.వ సం॥ ఫిబ్రవరి నెల	1	శ	పం రా 10.33 ఉభా సా 4.56 తె వ 6.27 ల
	2	ఆ	ష రా 1.13 రేవ రా 7.57 శేవ 8.15 క
	3	సో	స రా 3.55 అశ్వ రా 11.4 సా వ 6.33 ల 8.21 క రథసప్తమి
	4	మం	అ తె 6.24 భర రా 2.4 ప వ 9.52 ల 11.40 క
	5	బు	స 24.0 కృ తె 4.37 ప వ 3.21 ల 5.7 క వైద్యతపాత సా 4.1 ల తె 4.59 క
	6	గు	స ప 8.25 రో 24.0 రా వ 9.55 ల 11.39 క
	7	కు	ద ప 9.46 రో ఉ 6.34 ప వ 12.28 ల 2.9 క
	8	శ	ఏ ప 10.24 మృ ప 7.51 సా వ 4.26 ల 6.4 క మత్త్రయ 11 శీ భిష్మ 11 శీ
	9	ఆ	ద్వా ప 10.15 ఆర్ద్ర ప 8.22 రా వ 8.16 ల 9.51 క
	10	సో	త్ర ప 9.23 పున ప 8.11 ప వ 3.55 ల 5.28 క
	11	మం	చతు ప 7.54 ఠ పూర్ణి తె 5.53 పుష్య ఉ 7.23 ఆశ్లే తె 6.4 రా వ 7.29 ల 9.0 క
	12	బు	పా రా 3.31 మఘ తె 4.23 సా వ 5.14 ల 6.43 క సంధ్యసంక్రమణ ప్ర॥ ప 8.22
	13	గు	వి రా 12.55 పూష రా 2 31 ప వ 11.45 ల 1.13 క
	14	కు	త రా 10.15 ఉష రా 12.33 ప వ 9.7 ల 10.35 క
	15	శ	చ రా 7.35 హ రా 10.37 ప వ 8.16 ల 10.40 క తె వ 6.1 ల
	16	ఆ	పం సా 5.1 చిత్త రా 8.48 శేవ 7.30 క రా వ 2.2 ల 3.32 క పంచమి తిధి
	17	సో	ష ప 2.41 స్వా సా 7.12 రా వ 12.29 ల 2.0 క తిధిద్వయం
	18	మం	స 12.33 విశా సా 5.51 రా వ 9.41 ల 11.13 క అష్టమితిధి
	19	బు	అ 10.45 అనూ సా 4.49 రా వ 10.15 ల 11.48 క
	20	గు	స ప 9.15 శ్రే ప 4.5 రా వ 11.58 ల 1.32 క
	21	కు	ద ప 8.8 మా ప 3.43 ప వ 2.9 ల 3.43 రా వ 1.20 ల 2.56 క
	22	శ	ఏ ఉ 7.22 పూష ప 3.44 రా వ 11.52 ల 1.30 క మత్త్రయ 11 శీ
	23	ఆ	ద్వా ఉ 7.0 ఉష ప 4.8 రా వ 8.16 ల 9.55 క
	24	సో	త్ర ఉ 7.3 శ్ర సా 4.57 రా వ 9.9 ల 10.56 క మహాశివరాత్రి
	25	మం	చతు ఉ 7.33 ధని సా 6.13 రా వ 1.56 ల 3.39 క
	26	బు	● అమా ఉ 8.33 శత రా 7.58 రా వ 2.57 ల 4.42 క
	27	గు	పా ప 10.2 పూభా రా 10.8 వర్జ్యము లేదు
	28	కు	వి ప 11.55 ఉభా రా 12.45 ప వ 8.47 ల 10.33 క తథియ తిధి

ముఖ్య పండుగలు

3. రథసప్తమి. 8. భిష్మవికాదశి. 11. మహామాఘము. 24. మహాశివరాత్రి.

విషయసూచిక

1. మధుపాత్ర—శ్రీమతి స్థానపతి దక్షిణమ్మ	...	737
2. తెలుగు వెలుగు—కవికలహాసి శ్రీమతి చేబోలు సరస్వతీదేవి	...	738
3. నక్షత్ర ఫలితాలు	”	741
4. శ్రీ సాముదిక శాస్త్రము	”	742
5. చెన్నపురి ఆంధ్రప్రదేశ్ - శ్రీలక్ష్మణ—సంకాంతి మహాత్మ్యములు		743
6. ప్రావృట్టన్య—శ్రీ యార్లగడ్డ వేంకటసుబ్బారావు	...	744
7. రాజమహటం—శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి	...	745
8. చెల్లికి—శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణారావు	...	752
9. హిందూమతం - అహింస—శ్రీ ఆకుండి వెంకటేశ్వరరావు	...	753
10. వింతవింతల ప్రపంచం	...	759
11. దైవసంఘటన—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మ	...	760
12. కళాకలాపము-కళవల్ల ప్రయోజనం—శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవి		765
13. తిక్కనా!—శ్రీ ఆ. సీతారామడు	...	766
14. భావతరంగిణి	...	767
15. నా సీత—శ్రీ “ పంతుల ”	...	768
16. దేవదాసి—శ్రీ ఎచ్చెర్ల జయప్రసాదరావు	...	770
17. కఠిన హృదయాలు—శ్రీ వై. రామమూర్తి	...	772
18. బాలభాగ్యోదయము—ఆర్యావర్తము—సిన్ని ఉత్తరాలు	...	773
19. గృహలక్ష్మి తోక్తులు పల్కులు—శ్రీమతి పిల్లా పాపమ్మ	...	774
20. మానవతి—శ్రీమతి పులిపాక బాలాత్రీపురసుందరమ్మ	...	775
21. భాగలీయనారి—శ్రీ స్వామి వివేకానంద	...	778
22. మనదేశం—శ్రీ పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు	...	780
23. గొప్పింటి విడ్డ—శ్రీ నెల్లూరి కేశవస్వామి	...	781
24. పల్లెటూళ్లు-నాటి ప్రస్తుత దౌర్భాగ్యసితి—శ్రీమతి గోపరాజు సీతాదేవి		786
25. సీత మహాసాధ్వి—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మ	...	787
26. —శ్రీ నాదేశ్వర రామకృష్ణశాస్త్రి	...	
27. చలనచిత్రాలు	...	790
28. పుష్పచయము	...	791
29. పాకకళ	...	794
30. గ్రంథసమీక్ష	...	796
31. యుద్ధరంగము “అరుంధతి”	...	798
32. పత్రికాపరిచయము	...	800
33. సంపాదకీయములు	...	801

త్రివర్ణ చిత్రము: శ్రీమతి కుమారి



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

మ ధు పా త్ర

మహిత హేమంతశర్వరీ మధ్య జగతి, నిబిడ నిద్రాభి ముద్రిత నేత్రమయ్యె
మందుడై యేగుచున్నాఁడు చందమామ, అరయుమో ప్రియా! జ్యోతాన్నివిహాయసమ్ము

* * * *

పసిడి జిలుగుల రతనాల పాత్రనిండ, బోసితే తెమ్ము మధుర ద్రాక్షాసవమ్ము
రాలిపోవును ఈ శరీరాల మరచి, తనివితీరంగ నేకమై త్రాగుదాము—
త్రాగి - ప్రణయరాహస్య సీతాల వలపు, తేటవెన్నెల జీవంపు బాటనిలిచి
చలువతెమ్మెర కెరటాలఁ గళము కలిపి, పాడిపోదము భువనముల్ పల్లవింప.

—స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ.

మన హిందూ మతాచారానుసారముగా మాతృస్థాన మతియొక్కొప్ప మైనది. భారత, భాగవత, రామాయణాది గ్రంథములందును మాతృస్థానముయొక్క గొప్ప వేయివిధముల వాకొనబడియె.

ఇట్టి సోపానోత్పన్నముగు మాతృదేవతకు తర్వాత మన మాతృభావ. మన తల్లియందెట్టి ప్రేమభక్తి ఆదరములు గలవో మనకు మన తల్లిభావయందును అట్టిదే యుండితీరవలె. మన ఆంధ్రులలో స్వభావయనుట తోడనే తన పెరటి చెట్టుమందువలె చులకనగా చూచేవారిక్కాలమున పెక్కుమందియున్నారు. స్వభావను, నిరసించినవారు దిక్కులేని యనాథసిల్ల కెట్లు విలువయుండదో ఆలాగే వారివారి స్వభర్తములను తిరస్కరించువారు ఇతరుల తిరస్కారములకు పాత్రులగుచుందురు.

వారి నెవ్వరు లక్ష్యపెట్టరు. అట్టివారికొక నియమమునేది యుండదు. వారెల్లప్పుడు ఇతర భావల మీది భ్రమచేత అంధులై స్వభావలోనున్న స్వారస్యమును, లాలిత్యమును కనుగొనలేరు. నిజము చెప్పవలె నంటే మాతృభావలో కృషిసల్పినవారు ఇతర భావలలోగల గొప్పతనమును, అందచందములను నులభముగా తెలిసికొగలరు. ఒక్కభావలో పాండిత్యము సంపాదించినయెడల చాలా భాషల్లో విజ్ఞానము సంపాదించ గలరు. ఆంధ్రుడై పుట్టినతరువాత ఆంధ్రభాషలోని గురుగౌరవములను తరచి దాని సౌరభమును ఆహ్లాదించు శక్తిని బడయని అదృష్టహీనులనేమని చెప్పవలయునో తెలియకున్నది.

స్వతసిద్ధమైన మాధుర్యాతిరేకముగల ప్రపంచభాషలో మన తెలుగొకటి. ఆర్యసంపర్కముగాని సంస్కృతసంపర్కముగాని యెరుంగక పూర్వమే ఆంధ్రము ద్రవిడభాషలలో ఒక్కటియై తనరారినది. ఆంధ్ర వాణి అన్యభాషలనుకూడ తనలో నిమిడ్చుకొన్నది. మన తెలుగుభాష వైశాచిక భాషలోనుంచి పుట్టినదని మన భాషాచరిత్ర దెలుపుచున్నది.

అందచందములకుగాని, హావభావములకుగాని, సుధామాధుర్యములకుగాని, వన్నెచిన్నెలకుగాని ద్రవిడభాషలలో దేనికిగాని మన తెలుగువాణి తీసిపోని ఒయ్యారముతో నిగ్గులు గూర్చుచున్నది. కావుననే “దేశభాషలందు తెలుగులెన్న” అని కృష్ణదేవరాయలు వచించినాడు. ‘Telugu is the Italian of the East’ అని పాశ్చాత్యులే మన తెలుగువాణిని ప్రశంసించియున్నారుంటే దాని తియ్యందనమును వేరే చెప్పవలయునా?

అదేమి ప్రారబ్ధమోగాని మన ఆంధ్రులు తమకున్న గౌరవశక్తి సామర్థ్యములను ఇతరులు కనిపెట్టి చూపించేదాక గుర్తించలేరు. అది మనకొక పెద్దలోపము. అందుచేతనే మనలో ఎన్నిసంఖ్యలు పుట్టినను నామమాత్రావశిష్టములై పోవుచున్నవి.

అరవలలో చూడండి! వారి తల్లిభాష కెంత గౌరవమిచ్చి ఆదరించుచున్నారో! వారెన్ని దేశములు తిరిగినను, ఎన్నెన్ని భాషలు నేర్చుకొన్నను తమ తల్లిభాషను మరచిపోరు. అంతేకాదు వారువెళ్లిన స్థలము లలో వారి మాతృభాషను వ్యాపింపజేయడమేగాక అక్కడక్కడ “దక్షిణ ఇండియా సంఘ”మని ఒక సంఘమును స్థాపించి తమ ప్రతిభాప్రాభవములను నిలబెట్టుకొనుచున్నారు.

కాబట్టియేగదా హిందీ రాష్ట్రభాషగా చేయవలెనంటే ఇయ్యకొనక వారి మాతృభాషకు ముప్పు వాటిల్లునేమో యని శంకించి హిందీ ప్రచారముతో పెడబొబ్బలు సాగించిరి.

వీరేగాదు పాశ్చాత్యులలోకూడ ఏ దేశమువారు ఆదేశపు భాషనే వాడుచుందురు. వారి కితర భాషలతో పరిచయమున్నను స్వభాషను విడచి అన్యభాషలకై ప్రాకులాడరు. వారి దేశభక్తి, జాతీయత ఎన్నదగినది.

మన యాంధ్రులలో నది సున్న. పాశ్చాత్యులకడనుండి అంధానుకరణముతో అయినవి, కానివి అన్నియు నేర్చుకొనుచున్నారేగాని ఇట్టి ఉత్తమోత్తమ గుణములను నేర్చుకొనుటకు ప్రయత్నింపరు.

మాడు ముక్కలు ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనినంతనే ఇంటిలోగాని, వెలుపలగాని, మిత్రులతోను, చుట్టములతోను ఇంగ్లీషులోనే మాటలు మొదలు పెట్టెదరు. ఉత్తరములు సయితము ఇంగ్లీషులోనే నడుప వలసినదే. ఇదేటి అంధానుకరణమో చెప్పలేము.

అందుకని ఇంగ్లీషుగాని, హిందీగాని నేర్చుకొరాదని కాదు నా మతము. మన మాతృభాష, మన తెలుగుభాషను పునాదిగా నుంచుకొని, దానిపై యెన్ని మేడలు కట్టినను బాధకరము గానరదు. పునాదిలేని మేడలు నిరాధారములై త్వరలో కూలిపోవును. మాతృభాష పునాదిపై విశ్వవిద్యాలయ పట్టము తెన్నిబడసిన అన్నియు అలంకారములై మన భాషకు మరింత వన్నెగూర్చును. సౌరభము హెచ్చును. జాతీయత ప్రబలును. భాషకు కూడ నూత్న భూషణములను జేకూర్చు వార మగుదుము.

ఒక్కొక్క భాషలోను ఒక్కొక్క సౌందర్యము, గాంభీర్యము, చమత్కారము చిందులాడు చుండును. మన తెలుగుభాషలో చూడండి. “మన” శబ్దము ఎంత రమణీయముగా నున్నదో! మనవాడు, మనదేశము, మన ఇల్లు, అనునప్పుడు దానిలో ఎంత ప్రేమ, ఎంత విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వము, ఎంత వాత్సల్యం, ఎంతచనువు, ఎంత సంఘీభావం, ఎంత జాతీయత తోలుకాడు చున్నది. మన శబ్దములోని రస మును నిజముగా గ్రహించినవారికి గుండె నీరు గాకమానదు. ఇట్టి పదలాలిత్యములు, సోయగములు అన్ని భాషలలోను ఉన్నది. దేనిఅందము దానిదే. దేనికదే ప్రమాణము. కావుననే అనేక భాషల్లో ప్రావీణ్యము నందు కొలదిని మానవుని మేధాశక్తి, హృదయశక్తి వికాసమయి విజ్ఞాన జ్యోతుల వెలిగించును.

ఆంధ్రులు భారతసామ్రాజ్య చక్రవర్తులై యున్నకాలమున తెలుగు వెలుగు సర్వలోముఖముగా విజృంభించినది. ఆంధ్ర వీరావతంసుల యాదరాభిమానముల నందిన శుభదినములలో ఆంధ్రప్రతిభ పడునార కళలతో ప్రకాశించు రాకాచంద్రునివలె తనరారినది.

అప్పటి తెలుగుభాషయొక్క ఔన్నత్యమునుగూర్చి మరొకసారి తెలుపుకొందును.

ప్రస్తుతం దాని ఔన్నత్యము చెడి నిర్మాణములేక సవతితల్లి పోషణలోనున్న బిడ్డవలె నీగసముగా నున్నది. నిర్మాణము లేని భాషకు విలువయుండదు. కావున మన తెలుగుభాషకు పూర్వపు ఔన్నత్యము కావలెనంటే చక్కని నిర్మాణము కావలయును.

అది యువతుల భాగ్యతపై నాధారపడియున్నది. ఏలననగా స్త్రీలే సంఘమునకు పునాదివంటివారు. సత్య, నీతి, ధర్మములకు పట్టుకొమ్మలు, భవిష్యత్సంతానోద్ధారకులు. భావి భారత భాగ్యదయ కర్తలగు

సత్సంతానమును వీరపురుషులుగను, విద్యవృణులుగను, విజ్ఞాననిధులుగను, విమర్శకాగ్రేసరులుగను చేయు నధికారము, అవకాశము తల్లులకేగలదు. శిశువుల పోషణ, శిక్షణా బాధ్యత తల్లికిగాక మరెవ్వరికి? ఉగ్గుపాల నాటనుండి తల్లియొక్క యాచారవ్యవహారములు, శిశువు నేర్చుకొనుచుండును. చంటిపిల్లలకు మొదటిసారిని ఇంగ్లీషుమాటలు నేర్పితే అదియే పట్టుపడుచున్నది. తెనుగుమాటలు నేర్పితే దానినే నేర్చుకొనుచున్నారు. చిన్నతనమునందు పిల్లలకు అనుకరణశక్తిమాత్రమే ఎక్కువై యుండును. అందులోను ముఖ్యముగా తల్లినే యనుకరింపజూతురు. చక్కగా సంగీతము పాడేతల్లియైతే పిల్లలకుకూడ మంచి రాగజ్ఞానమే అలవడుచున్నది.

పూర్వ జన్మప్రయత్నమువలన నైతేనేమి, వంశసంప్రదాయ మూలముననైతేనేమి, చుట్టుపట్ల వాతావరణముచే నైతేనేమి, సాంగత్యమువల్లనైతేనేమి పిన్నతనము నుండియే ఒకని హృదయము ఒకరకమైన విద్యాశాఖపట్ల ప్రత్యేకాభిమానమును చూపుచుండును.

రవీంద్రుని కుటుంబము లలితకళలకు నాటపట్టు. చిత్రలేఖనం, కవిత్వము వారి వంశీయులు ఉగ్గుబాలతో పెట్టి పెంపొందింపజేసిరి. దీనికాధారము వారి మాతృదేవతలనియే చెప్పవలసియున్నది.

కావున మన తెలుగు వెలుగును నిలబెట్టవలెనంటే ఇప్పటి తెలుగు యువకులు కంకణము కట్టుకొనవలయును. హిందీ, ఇంగ్లీషు, సంగీతములతోబాటు మన తెలుగులోను శ్రద్ధబూని పాండిత్యము సంపాదించవలె.

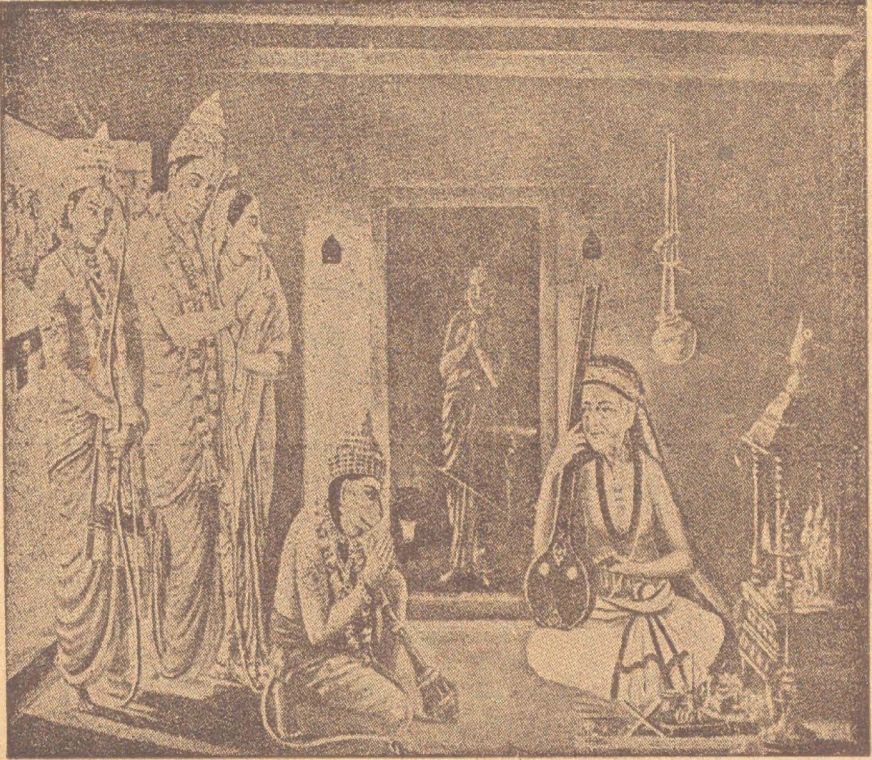
హిందీ, ఇంగ్లీషులు చదివి పట్టభద్రులైతే ఉద్యోగములు వచ్చును. జీవనోపాయ మేర్పడును. తెలుగువలన అట్టి యాధికలాభ మేదియని ప్రశ్నించెదరేమో?

మనయొక్క కళనుగాని, భాషనుగాని నేర్చుకొనునపుడు దానివలన ఉద్యోగములు వచ్చునా? డబ్బు గడించవచ్చునా? యనుభ్రమ పెట్టుకొనకూడదు. 'కళాసౌందర్యము కొఱకే కళ-భాష సౌందర్యము కొఱకే భాష'ను నేర్వవలయును. అంటే జ్ఞానసముపార్జనమునకే యని అన్ని విద్యలను నేర్వవలయును. అట్టి యోగ్యతగలవారికి ఉద్యోగములు తమంతట తామే వెదకివచ్చును. సానలుదీర్చిన రత్న మొకచోట యున్నదంటే దాని ప్రభావ మెఱిగినవారు వెదకివచ్చి కొనకమానరు. పుష్పం వికసించగానే దాని మధువును గ్రోలుటకై మధుపములను పిలువ నక్కరలేదు. కాబట్టి మన మాతృభాషోన్నతికై పాటుపడడమే మనవంతుగాని దానివలన గలుగు లాభలోభములు ఈశ్వరాధీనం. శ్రద్ధాభక్తులతో సన్నివృత్తి యెన్నటికిని నిష్ఫలముగానేరదు. కావున తెలుగుయువకులు తెలుగువాణిని యుపేక్షింపక శ్రద్ధబూని అభ్యసించవలయునని నామనసి.

ఉపాధ్యాయాః దశాచార్య ఆచార్యాణాం శతం పితా,
సహస్రంతు పితౄన్మాతా గౌరవేనాతిరిచ్యతే.

నూఱువురు ఉపాధ్యాయులకంటె నొకయాచార్యుడు, నూఱువురాచార్యులకంటె నొక తండ్రియి,
నూఱువురు తండ్రులకంటె నొకతల్లియు గౌరవమున నెక్కుడని చెప్పబడినది.

—మనుధర్మశాస్త్రము.



యోగిగాయకుడు శ్రీ త్యాగయ్య

పుష్పబహుళ పంచమి (17 జనవరి 1941) నాడు తంజావూరువద్ద నున్న
తిరువాడి గ్రామమున శ్రీ స్వామివారికి ఆరాధన మహోత్సవములు
బ్రహ్మాండముగ జరిగినవి.



“తల్లి ప్రేమ” లో
శ్రీమతి కన్నాంబ



★ నక్షత్ర ఫలితాలు

కవికలహంసి
శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

● మా ఘన మా స ము ●

అశ్విని
పుత్రపీడ; అతివ్యయం; గవనం

భరణి

శత్రువృద్ధి; కార్యనాశనం; భోజనహాని

కృత్తిక

కార్యసిద్ధి; ధర్మకార్యముల మూలమున ధనవ్యయం; మహాసౌఖ్యం

రోహిణి

వృధ; పుత్రులచే కష్టము; నీచసేవ

మృగశిర

దేవము; శస్త్రములచే గాయము; స్థావరవిగోధము

ఆర్ద్ర

జ్ఞాతివైరము; నూతనవిద్య; దారిద్ర్యము

పునర్వసు

ఉద్యోగములలో మార్పు; తలచినకార్యము సిద్ధించుట; ప్రభుదర్శనము

పుష్యమి

అవమానము; చాంచల్యము; దేహశోగము; సౌఖ్యము

ఆశ్లేష

వాణిజ్య భంగము; విలాసము; విద్యాగోష్ఠి

మఖ

క్రోధము; ఉష్ణజ్వరము; సాపకార్యము చేయుట

పుబ్బ

అధికారము; బంధుమిత్ర సమాగమం

ఉత్తర

విషభయము; మనోరథసిద్ధి; దైవారాధన

మాస్త

కృషివిఘ్నం? క్షేచ్ఛా విహారము; వస్త్రలాభము

చిత్త

విచారము; మూలశంఖ; అగ్నిభయము

స్వాతి

సత్సహవాసము; సుఖజీవనము; మనోరథ సిద్ధి

విశాఖ

పుత్రసంతోషము; అలంకారప్రాప్తి; ఆధ్యాత్మ విచారణ

అనూరాధ

మాతృపీడ; ధాన్యవృత్తి; నూతన ప్రయత్నము

జ్యేష్ఠ

సంగీతవిద్యా వినోదము; గృహమందు శుభము; స్వజన సమాగమము

మూల

వ్యాధి; ప్రభువుల విగోధము; సంచారము?

పూర్వాషాఢ

సువార్తా శ్రవణము; ప్రయాణం; విశ్వర్యము

ఉత్తరాషాఢ

వేదాంతవిచారము; అరలాభము; సౌఖ్యము

శ్రవణం

ఋణబాధ; కలహము; రాజకీయ వ్యవహారములు

ధనిష్ఠ

తాపజ్వరము; రాజన్నేహము; సంచారము

శతభిషం

వాహనలాభం; విద్యాగోష్ఠి; వ్యాపారలాభం

పూర్వాభాద్ర

విద్యాభివృద్ధి; సంఠానసౌఖ్యం; ధవళ వస్తులాభం

ఉత్తరాభాద్ర

కుటుంబసౌఖ్యము; యశస్సు; స్పృహన్న భోజనము

రేవతి

ప్రయాస; అగస్త్యార్థ ధనం; పశులాభము

★ శ్రీ సామద్రిక శాస్త్రము ★

కవికలహాంసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)



ఉంగరపువ్రేలు చూపుడువ్రేలుకన్న కురుచయైనయెడల దురాశ, గ్రహణశక్తిలేకపోవుటను సూచించును. మధ్య వ్రేలికన్న చాలా పొడవైన మొండిచొరవ, సాహసకృత్యములను సూచించును. చిటికిన వ్రేలును కొంచెము మించియున్న కళలయందభిలాషను, జయమును తెలుపును. చిటికిన వ్రేలితో సమానముగా నున్న వివిధవిషయ జ్ఞానము, తర్క నైపుణ్యమును సూచించును.

దీని మొదటి కనుపునకు తులారాశియనియు 2వ కనుపునకు వృశ్చికరాశియనియు 3వ కనుపునకు ధనుః రాశియనియు పేర్లు.

ఉంగరపు వ్రేలియొక్క మొదటి కనుపు విద్యాసక్తిని సూచించును. రెండవకనుపు పాతువాదమును, మూడవకనుపు ఆడంబరమును సూచించును.

మొదటికనుపు లేక తులారాశి పొడవై యుండిన లలితకళలయందు ఆసక్తిని నేర్పును సూచించును. వృశ్చికరాశి పొడవైయుండిన మట్టి పాత్రలు, పోర్సలైన్ పాత్రలుమున్నగు వాటిని చేయుటయందు నేర్పుండును. మొదటికనుపు వెడల్పుగలిగి పారవలెనుండిన తర్కము, నాట్యకళ వీటియందు నేర్పుగలిగి మంచి వాచాల్గురై యుండురు.

ఈ వ్రేలియొక్క మొదటికనుపునుండి మూడవ కనుపువరకు ఒక సరళరేఖ సాగియుండిన గొప్ప ధనాధ్యతను తెలుపును. పెక్కు రేఖలు సాగియుండిన దుర్వ్యయము హెచ్చుగా నుండును.

మూడవకనుపుమీద మాత్రము కొన్ని సరళరేఖలు సాగియుండిన విద్య, సంపత్తి, సౌఖ్యముగలిగి నిశ్చింతగా నుండును.

మరియు నీ కనుపుమీద ఒక్కరేఖ మాత్రమే యుండి, అది ఒకప్రక్కగా సాగిపోయిన మంచిపేరు, కీర్తి గలిగి గొప్పవారై యుండురు.

ఈ రేఖ చివరి పర్యమవరకు క్రిందుగా సాగియుండిన వ్యర్థలై యుండురు గాని మాటల నేర్పువలన ద్రవ్యార్జనము చేయగలుగుదురు.

మూడవ కనుపునుండి రెండవ కనుపువరకు నొక రేఖ సాగిన సత్స్వభాము గలిగి శక్తి సామర్థ్యములచే ధనము గడించువారై యుండురు.

ఈ మూడవ కనుపుమీద ఒక వంకరరేఖయుండిన గొప్ప ఆపత్తులు సంభవించునుగాని సూక్ష్మముగా తప్పించుకొనును. దీనియందు చంద్రవంక గుఱుతుండిన దురదృష్టము. శిలువగుఱుతుండిన అతి ఖర్చులుండును.

ఈ వ్రేలి మొదటికనుపు లేక తులారాశియందు శిలువగుఱుతుండిన మహాపతివ్రత. ఈ కనుపు చివరను నక్షత్రగురుతుండిన ఏ కార్యము మొదలిడినను సానుకూలమై చక్కని అదృష్టము గల్గియుండును.

(సశేషము)

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలశాఖ

సంక్రాంతి మహోత్సవములు

పవిత్ర సంక్రాంతి పండుగుదినాల్లో చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలశాఖకూడా పండుగు వేడుకలు జరుపుకుంది. మహాదానందంలో పండుగు మూడుదినాలూ సభ్యురాండ్రంతా కలిసి వేడుకల్లో పాల్గొన్నారు.—

పెదపండుగునాడు పెద్ద సభ, సంగీత నృత్యప్రదర్శనాలూ జరిగాయి. హాటిసభకు సుప్రసిద్ధ సంఘ సేవకురాలు శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించారు.

ప్రప్రథమంలో శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు, చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులైన త్యాగమూర్తి సాంబమూర్తిగారు ప్రభుత్వ బందిగా వున్నందువల్ల సభయొక్క కార్యనిర్వహణం అంతా లోటుగావుందని, వారు త్వరలో విడుదల జౌతారని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నానని చెప్పారు.

మహాసభాపాద్యక్షులు శ్రీ మంత్రిప్రగడ నరసింహంపంతులుగారు, ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారి సంఘ సేవాసక్తినిగురించి ముచ్చటించారు.

శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించి మనదేశంలోని స్త్రీల స్థితినిగురించి, శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారి కార్యనిర్వహణా ధురీణతనుగురించి విపులంగా ప్రసంగించారు.

తదనంతరం—బాలికలు నృత్యప్రదర్శనాలు కావించారు.

ప్రథమంలో శ్రీ శ్రీనివాస కులీకర్ణిగారిచే నేర్పబడిన క్రొత్తరకపు అభినయం ముగ్గురు బాలికలచే కావించబడింది. ఈ నృత్యం ప్రత్యేకంగా ఉత్తమతరగతికి చెందిన హావభావాలతో రాణజెందింది.

తదుపరి, శ్రీమతి డి. ఘోషలతాదేవి, వరలక్ష్మి, విమలకుమారిగార్లయొక్క గాత్రపాట, జంత్ర వాద్యములు, నృత్యములతో కార్యక్రమం అత్యంత జయప్రదంగా, మానసోల్లాసంగా ముగిసింది.

సంక్రాంతి వేడుకలతోపాటు బొమ్మలకొలుపుకూడా ప్రతిష్ఠించారు యీసారికూడా—వేడుకలంతా ఒక ఎత్తు, యీ ప్రదర్శనము అంతా ఒక ఎత్తుగాను అమిరాయి.

అయితే యీ బొమ్మలకొలుపు మామూలు జపాన్ బొమ్మల అలంకరణ, లేకపోతే కొండపల్లి రంగుబొమ్మల అమరూపు—ఉత్సవ విగ్రహాల్లా నింపిపెట్టినదిమాత్రం కాదు.

ఈ బొమ్మలకొలుపులోకూడా మనం నేర్పుకోవలసినవి చాలావున్నాయి. ఒకనైపున 'ఆదర్శ గ్రామము' (Model Village) దానిప్రక్కన భారతదేశము—వీటిచుట్టూ యితరములైన బొమ్మలు, వూల తొట్లు మొదలైనవి వున్నాయి. ముఖ్యంగా 'ఆదర్శగ్రామం' ఆదర్శపంటంగానే నిర్మింపబడింది. ఇళ్లు, టోడ్డు, నూతులు, బహిర్ ప్రదేశాలు మొదలైనవి ఆరోగ్యపద్ధతులలో ఎలా నిర్మించాలో యీ బజారు బొమ్మలతో కట్టబడిన యీ గ్రామం కన్నులకు కట్టినట్లు చూపెడుతోంది.

భాషాప్రయత్నంగా భారతదేశం ఎలా భాగింపబడాలో చక్కగా చూపెట్టబడింది నేలమీద మట్టితో అమర్చబడిన హిందూదేశంలో. ఎక్కడెక్కడ ఏయే పంటలు పండుతాయో, ఏయే నదులు ఎల్లా పారుతాయో కూడా చక్కగా అమర్చారు దీనిలో.

ఇటువంటి యీ బొమ్మలకొలుపు బుదికి పనిచేప్పేదిగా, ప్రబోధకరంగా తయారుచేయబడింది. ఇది కేవలం ఒక ప్రత్యేకతను కలిగివుంది యీ వేడుకల్లో.

ప్రబోధకరంగాను, విజ్ఞానప్రదాయినిగానూ, మానసోల్లాసకరంగానూ యీ శ్రీలక్ష్మి నిర్వహణాన్ని నిర్వహిస్తూవున్న దుర్గాబాయమ్మగారి చతురత వేనోళ్ల చాటడానికి, యిదే ప్రబలనిదర్శనం.

అందుచేతనే యీ సంవత్సరం అదనం నూరుమంది సభ్యులు చేరినారట—వేడుకలతో విజ్ఞానం లభిస్తూవుంది. చేరినారంటే ఆశ్చర్యం ఎందుకూ?

ఈ అభివృద్ధినిచూచి శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారు పరమానందపడుతూ, దుర్గాబాయమ్మగారి సేవాసక్తినిగురించి ప్రస్తుతించారు—ఆశ్చర్యదించారు. దీనికి శ్రీమతి దుర్గాబాయమ్మగారు చాలా సిగ్గుపడ్డారు—వారికి పొగడ్డలు భారంగా తోచాయి గాబోలు! ఆమె సిగ్గుపడితే పడ్డారు—మనంమాత్రం ఆమెనుగురించి చెప్పకోకుండా, ఇటువంటి కార్యధురీణను మనం కలిగి వున్నందుకు గర్వించకుండా ఎలా వుండగలం?

అత్యానందంతో ఎప్పుడూ ఆమెయొక్క సంఘసేవా కార్యక్రమాలకు హాజరులు పడుతూనే వుంటాము—అదే పదివేలు.

—“గృహలక్ష్మి” ప్రతినిధి.

ప్రావృటాన్య

శ్రీ యార్లగడ్డ వేంకటసుబ్బారావు

(కాత్యమ)

మెఱుపు చూపులెకాని
అఱుపు మాటలెకాని
నిజమైన నీ ప్రేమ
నిండదేమే? కోర్కె
పండదేమే చెలీ!

.....

మసిపూసి మారేడు
కాయచేస్తావేమొ
దానికి మాతేడు
మోసపోడే చెలీ!

.....

నిండి నా బంగారు
కొండవే నీవంచు
పండినా దానిమ్మ
పండువే నీవంచు
మొండియాసలబోవునే?

నారాజు

కండ్లు మూసుకుపోవునే

.....

నీతోటిదే లోక
మేతోడు లేదంచు
నీతోడు నాతోడు

నాతోటిబల్కేడు
వేతోడి తెమ్మంచు

.....

నాతేని కృషియందు
నారేని పోయవో
వేరేది గతిలేదు
నీరేని పోయవో
కోరేది నీప్రేమ
చేరేది నీయండ
వేరుగా దలపోతువో
ఓ చెలీ!

మారుమాటే యాడవే!

★ రాజమకుటం

రచయిత :

శ్రీ గోవింద వల్లభ పంతు

అనువాదకర్త :

శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి

మొందు కథ

చిత్తోడు మహారాజా విక్రమసింహుని పదమూడు
తునిచేసి, తన కుమారుడైన వనవీరుని సింహా
సనాసీనుని చేయాలనే దురూహతో కుటిల
సర్దారు రణజిత్తుతోకలిసి మాయలుపన్ని,
శీతలనేని, రాజాను బందీచేసింది. ఖైదులో
వున్న రాజాదగ్గర, ఉదయణి, చందన్ ను
తాను కాపాడుతానని, పన్నా ప్రతిజ్ఞ పట్టింది.
రాజాను బంధవిముక్తుణ్ణి చేయాలనే మహా
మంత్రి కర్మచందుప్రయత్నం విఫలమైంది.
శీతలనేని ఆరాత్రి వనవీరుణ్ణి ప్రోత్సహించి
రాజాను హత్యచేయించింది. సింహాసనమును
సురక్షితం చేసుకొనేందుకు ఉదయణి కూడా
హత్య కావించడానికి ప్రోత్సహితుడై ముందు
వనవీరుడు, వెనుక శీతలనేని, ఉదయని
గదివైపు వెళ్లారు.

పాత్రలు

1. పన్నా ... ఉదయని దాది
2. ఉదయసింహుడు ... విక్రమని తమ్ముడు
3. కర్మచందు ... ప్రధానమంత్రి
4. బారి ... ఒక నేవకుడు
5. శీతలనేని ... వనవీరుని తల్లి
6. వనవీరుడు ... శీతలనేని పుత్రుడు
7. రణజిత్తు ... ఒక లోభి సర్దారు
8. సన్యాసి

ఇక చదవండి

ప్రథమాంకము

2. దృశ్యము

[ఉదయని శయనాగారము - సెజ్జమీద
ఉదయడు నిద్రపోతుంటాడు. తల్లిగడవేపు
దీపం ఉంది. కాళ్లకట్టవేపు నేలమీద పన్నా
కూర్చుంది. ఆమె తొడమీద తలఉంచి
వడుకుని చందన్ నిద్రపోతుంటాడు. తడవ
తడవకూ ఉదయడు కించిత్తు వ్యాకులత
ప్రకటిస్తూంటాడు. అది పన్నా విచార
దృష్టితో పరికిస్తూంటుంది. తిరిగి చందన్
కేసి చూచి అతనిమీద దుప్పటి కప్పవస్తుంది.]

ఉదయడు :- (మేల్కొని) అమ్మా! దాదమ్మా!
ఒకవేళ విక్రమసింహ మహారాజాను సర్దారు
రేపటి ఉదయానికల్లా విడుదలచేయరేమో—
ఎల్లాగు?

పన్నా :- ఏమిటి, నీ వింతవరకూ నిద్రపోనేలేదా?
విచారమేమీ పెట్టుకోకు మనస్సులో, తప్ప
కుండా రాజా రేపువిడుదల జేతాడు. రాత్రిళ్లు
ఇంత పొద్దుపోయేవరకూ మేల్కొని ఉంటే జబ్బు
చేయదు తండ్రీ!

ఉదయడు :- నీవూ మేల్కొనే ఉన్నావుగా! నువ్వు
చారణులదగ్గర నేర్చుకున్న ఆ పాటపాడితే,
వంటూ నిద్ర పట్టించుకుంటాను.

పన్నా :- ఆపాటా! నీవు చాలాసార్లు విన్నావు.
(పాడుతుంది)

సింధు కాఫీ - త్రితాళం.

హే మేవాడధరిత్రీ ! నీస్తుతి
గానము సేతురుగా నుకనరతతి !

౧

అహో ప్రకృతి ఎంత అందముగనో
నిర్మించెను నానా నగములనూ
వనోపవన నదీర్పురంబులనూ
పై నీలితారకా కాశమునూ

౨

కుంభ - ఖుమాన - సమానవీరులను
బప్పా - సాంగా - ముఖనరవరులను
కన్నావమ్మా ! జగ ముప్పొంగెను
జయము సూర్యకుల జలధి చంద్రులకు.

పన్నా :- (గీతికముగించి) నిద్రపోయాడు.

(హఠాత్తుగా తెర ఆవల రోదనధ్వని)

ఈ ఆక్రందనం మహాబలహీనే!

(ఒకబుట్టలో ఎంగిలాకులు, చీపురు పెట్టుకొని బారీ ప్రవేశిస్తాడు)

బారీ :- పన్నా ! సర్వనాశనం ! (బుట్ట దించుకుంటాడు)

పన్నా :- (తొడమీది చందనునితల నేలకుదించి గాభరాగా లేచి) ఏమిటి బారీ ! ఏమి జరిగింది ?

బారీ :- వనవీరుడు జైల్లో ఉన్న విక్రమసింహ మహారాజాను చంపేశాడు.

పన్నా :- హా ! భగవంతుడా ! (ఏడుస్తుంది)

బారీ :- దుఃఖపడి లాభంలేదు. ఏడుపుకీది సమయంకాదు. అతడిప్పుడు ఉదయని వధించటానికి ఇక్కడికి కూడా వస్తాడు.

పన్నా :- మరి ఉదయని రక్షించే ఉపాయం ఏమిటంటావు ?

బారీ :- నా మనస్సుకేమీ తోచటంలేదు.

పన్నా :- ఆశ వదలుకోవలసిందే ?

బారీ :- ఆ ఘాతుకుడికి దయగలిగితే తప్ప.

పన్నా :- ఆ పాపాణం కరగదు. ఏ విధంగానైనా సరే నీవు ఉదయనికోట ఆవలకు తీసుకుపో.

బారీ :- ఉదయనిడిక్కడ కనిపించకపోతే వనవీరుడు నిన్ను చంపేస్తాడు. నీవులేక ఉదయని జీవించటం కష్టం. అతన్ని ఎవరరక్షిస్తారు ?

(ఉదయని గీతికవింటూ నిద్రిస్తాడు.)

3

అబలలుకూడా ఇట అని తాలిది
మహాభయద రణశ్రేణిక సలిపిరి,
అమరయశశ్చంద్రిక లార్జించిరి,
ఆ వీరసతీమణులకిదే నతి.

౪

ఇంటింటా ప్రాకార సీ కీరితి;
నీ ప్రచండతర రణతాండవ గతి
విని గడగడ వడకిరి శాత్రవతతి,
నీ చరితము కన్నది లోకోన్నతి !

పన్నా :- (భావ పరివర్తన కనబరచి) అయితే ఉదయం ఇక్కడే ఉండని. (ఉత్తేజితయై) నే నతనిమార్గం నిరోధిస్తాను. అతని చేయి విడలించి కత్తి లాక్కుంటాను. ముక్కలు ముక్కలయ్యేలాగు కత్తిని నేలకు విసిరి కొడతాను. సావిత్రి మృత్యుధేవత పంజానుండి తనభర్తను విడిపించుకుంది. ఒక మానవుని చేతి పట్టునుండి నా ప్రభుకుమారుని విడిపించుకోలేనా? తప్పకుండా విడిపిస్తాను. వనవీరుడి హృదయంలో దయ ఉంది. అతనికి నేనంటే ఆదరభావమే.

బారీ :- కాదమ్మా కాదు. 'రాజమహతం' ధరించిన తర్వాత అతడు వనవీరుడుకాదు.

పన్నా :- భగవంతుడా! చిత్తోడు రాజవంశ మిరీతిని నిర్మూలము కావలసినదేనా?... మేవాడ్ రక్షక దేశతల! మిర్రానా ఒక ఉపాయం చెప్పండి. ఈ దీనురాలు, అబల, బలియిచ్చుకొనియైనా స్వామి క్షేమమే కోరుతోంది. (కొన్ని క్షణాలు విచారమగ్నయై, నిశ్చయించి, క్రమేణస్వరము హెచ్చించి) మత్-శిశు-రక్త-పిపాసీ! చిత్తోదేశ్వరీ! ఆ మార్గమా చూపెడుతున్నావు? అట్లే కొగాక!—బారీ! ఆ బుట్టలో నిద్రించుతోన్న ఉదయం ఉంచుతాను; నీవు జాగ్రత్తగా కోట వెలుపలికి తీసుకుపో. వేస్ నదియొడ్డున స్మశానంలో నాకోసం కాచుకుని ఉండు.

బారీ :- అయితే మళ్ళీ మొదటికే వచ్చావన్నమాట. వనవీరుని కేసి జనాబు చెబుతావు?

పన్నా :- అతనికన్నుల్లో దుమ్ము కొడతాను.

బారీ :- ఎలాగ?

పన్నా :- ఉదయం పక్కలో ఇంకొకటి పడుకోబెట్టి.

బారీ :- ఎవరిని పడుకోబెట్టి?

పన్నా :- చూడు, చూడు, బారీ! నాగుండె వనవీరుని గుండెకంటే కఠోర కర్మశ్రమైపోయింది.

బారీ :- రాక్షసతల్లి! ఎవరిని పడుకోబెట్టతావు?

పన్నా :- చందన్ ను, ... నా బిడ్డను—

బారీ :- దయా, ప్రేమా లేని మృత్యువు ఒడిలోనా? స్వామిరుణం ఈవిధంగా తీర్చుకుంటావా? ప్రాద్దున్నే లేచి దణ్ణం పెట్టాలినిన తల్లివమ్మా దేవీ!

పన్నా :- కాదు, నేను దయ్యాన్ని, రాక్షసిని. కసాయివానికత్తికి నా శిశువు నొప్పజెపుతున్నాను—బారీ! ఆలస్యంచేయకు. ఉదయం రక్షించాలి. అతన్ని తీసుకువెళ్ళు. (బుట్టలోనుంచి ఎంగిలాకులు తీసి వేసి, అందులో ఒకగుడ్డ పరుస్తుంది పన్నా. దానిలో ఉదయం పడుకోబెట్టి చిచ్చికొడుతుంది; మీదను వలిపెము కప్పతుంది. పైని మళ్ళీ ఎంగిలాకులుంచుతుంది)

బారీ :- సరే, తీసుకువెళుతున్నాను.

పన్నా :- మంచిది, తొందరగా—నా నిశ్చయం మారకముండే—వనవీరుడు రాక పూర్వమే.

బారీ :- పరమేశ్వరుడు నిన్ను రక్షించునుగాక! (పన్నా సహాయంతో బుట్ట ఎత్తుకుని బారీ నిచ్చుమిస్తాడు)

పన్నా :- (చందన్ ను ఉద్దేశించి) అభాగ్య-పితృహీన బాలకుడు! నిద్రపోతున్నాడు. బిడా! ఈ కఠోర భూమి—ఇదే నీకు చివరసారి తలయొడి!—నేను సర్పిణిని. నా బిడ్డను పదకొండు సంవత్సరాలు పెంచి తినేశాను. వెళ్ళు, నాయనా! ప్రభువుకోసం ప్రాణాలర్పించే ధీరులకులభించే స్వర్గవాటికలో నీది అగ్రస్థానమాగాక! పుత్రమాత్యగావించుకునే పాపికికలిగే కారవములూ నాది అభోగతీయాగాక!

(మొలగా చందన్ ను లేవనెత్తి సెజమీద పడుకోబెడుతుంది) ఈ సెజమీద నీవెన్నడూ నిద్రించ లేదు. ఇవాళ మొలకువలెనే గాఢనిద్రపో. మేలుకుంటివా రహస్యం బయటపడుతుంది నుమా! (మునుగు కప్పతుంది. కాని, ముఖమీది ఆవరణ తొలగించి) అది నా భర్త తాయత్తు. అదే ఇక నాకు నిన్నుకూడా జూపకచేస్తాండగల చిహ్నం. తీసుకుంటాను. (తాయత్తుతీసుకుని ముఖమీద మునుగు కప్పతుంది) ఇప్పుడప్పుడే ఎందుకు మునుగు? అతడు రావటానికి ఇంకా ఆలస్యం ఉంది. (ముఖమీది మునుగు మళ్ళీవేస్తుంది) అంతవరకూ బిడ మొగము చూచుకుంటూ ఉంటాను. (ముద్దు పెట్టుకోవాలనుకుంటుంది) వద్దు, వద్దు, మేలుకుంటాడేమో, ఇప్పుడుకాదు. ఎంత అందమైనముఖం! దేవతలే అందుకునాశ్చ్యం. కొంచెం ఆగి ముద్దుపెట్టుకుంటాను. వద్దు, వద్దు. అవిగో అతని యడుగుల చప్పుడు. (చందన్ ముఖమీద మునుగేస్తుంది)

(రక్తపిక్తమైన కటారుతో వనవీర్ ప్రవేశిస్తాడు)

వనవీర్ :- పన్నా!

పన్నా :- ఎవరు? వనవీర్! చేతిలో కటారు! దానిపై విక్రమునిరక్తం!

వనవీర్ :- ఔనాను. చెప్ప, ఉదయమెక్కడ?

పన్నా :- (వనవీరుని పాదాలమీదవాలి) మరచిపోకు, వనవీర్! నీవు ఉదయమిది సంతక్షకుడివి. పాపపుణ్య విచారణచేసుకో.

వనవీర్ :- శత్రువధ త్పత్రియధర్మంకాదా? మాతృవాక్యపాలన పుత్రునికి పుణ్యవిధికాదా?

పన్నా :- (లేచి వనవీరు నెమర్కొని) మదోన్మత్తడా! నీవు ధర్మభ్రష్టుడివైనావు. నిన్నుడ్దగించి తీరుతాను.

వనవీర్ :- పన్నా! అటునిల్చి ఉండు. లేదా, నీవుకూడ బలియైపోతావు. (సెజవేపుచూచి) అదిగో అక్కడే ఉన్నాడు. (సెజవేపు నడుస్తాడు. పన్నా అతన్ని వెనక్కులాగుతూంటుంది. వనవీరుడు మంచం సమీపించి బాలుణ్ణి వధించేందుకు కత్తియై తినవ్వుడు)

పన్నా :- ఆగు! అంధ ఘాతుకుడా! ఇక్కడైనా చెవియొగి నీకటారుచేస్తోన్న ప్రబోధం గ్రహించు. అది అంశయెత్తునుంచి చెబుతోంది. 'భయపడు' (ఆకాశంకేసి వేలుచూపెడుతూ) 'అతనికి భయపడు' అని.

వనవీర్ :- అదికాదు కటారుచేస్తోన్న ప్రబోధం. 'ఉన్నతి పొందటానికి ఇదేమార్గం' అంటోంది. (ఉదయమిది అనే భ్రమలో చందన్ ను వధిస్తాడు)

పన్నా :- హా! హా! రాక్షసుడా!

(వనవీరుడు నెమ్మది నెమ్మదిగా చందన్ వక్షంనుండి రక్తపుత్రమైన కటారును వెలకిలాగుతాడు. ఒకవేపునుంచి శీతలసేని, మరొకవేపునుంచి రణజిత్, ప్రవేశిస్తారు.)

వనవీర్ :- నీవూ ఇక్కడికే వచ్చేవావా? అమ్మా! ఇదిగోతీసుకో. నీయాజ్ఞచివరవరకూ నిర్వర్తించాను. (శీతలసేనికి కటారు ఇస్తాడు)

శీతలసేని :- లే, లే, శత్రురక్తంతో నీకు రాజతీలకం దిద్దుతాను.

రణజిత్ :- నుమారాణా వనవీర్ కూ జై.

(మధ్యన వనవీరుడు; ఒకవేపున శీతలసేని నిల్చి కటారుమీది రక్తంతో అతనికి తీలకం దిద్దుతూంటుంది. రెండవవేపున కరవాలపుఛాయ ఇస్తుంటాడు రణజిత్. పన్నా మూర్ఛిల్లిపడి ఉంటుంది)

స్తబ్ధదృశ్యము.



“సంఘసేవార్థిణ” శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు
 1941 సంవత్సరమునకు గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ మీ సంఘసేవ
 ధర్మిణి బహుకరింప నిశ్చయింప బడినది



‘కవికలహంసి’ శ్రీమతి చ్చేబోలు సరస్వతీదేవిగారు
స్వర్ణకంకణ సన్మానసభను అధ్యక్షత వహింతురు.

ద్వి తీ యాం క ము

౧. దృశ్యము

[వేరిస్ నది యొడ్డున స్మశానభూమిలో. రేవులో పడవ కెరటాల తాకిడికి ఊగు తూంటుంది. బారీ ప్రవేశించి బుట్ట దించుకుంటాడు. ఉదయుడు మేల్కొని, లేచి నీల్పుని, చకితుడై]

ఉదయుడు :- బారీ! నిజం చెప్పు. ఎందుకు నన్నీ భయంకర స్మశానభూమికి తీసుకొచ్చావు? బుట్టలో పెట్టు కుని మోసుకొచ్చావే! అది మరీ సందేహాస్పదంగా ఉంది. నీ ఉద్దేశం నిర్దుష్టమైనట్టు లోచటంలేదు.

బారీ :- నాకేమీ తెలీదు బాబూ! దాది పన్నా ఆజ్ఞాపించినట్టు చేశాను, అంతే.

ఉద :- నీవేమీ అబద్ధం చెప్పటం లేదుకద! నీలో కుటిలనంచన ఏమీ లేదుకద! నా యీ వస్త్రభూషణాల కోసం ఈ ఏకాంతప్రదేశంలో నన్ను హత్య చేయవుకద!

బారీ :- హంతకుని బారినండి మిమ్మల్ని రక్షించి తెచ్చాను.

ఉద :- (కంపితుడై) బారీ! నీవేదో ఒక భయంకర ఘటనాన్ని సూచనగా తెలుపుతున్నావే! విక్రమసింహ మహారాజా ఈ ఉదయం విముక్తుడౌతాడు, చూద్దామనుకున్నాను; కాని నీవు చెబుతున్నదేమిటి?

బారీ :- పన్నా మనల్ని ఈ స్మశానంలోనే కలిసికొంటానని చెప్పింది. ఈపాటి కామె వస్తూండాలి; రాగానే నీకంతా తెలుస్తుంది.

ఉద :- నీవు మంచివాడివే నని విశ్వాసం కలిగినప్పటికీ, నా హృదయం ఊరికే కంపించుతోంది. పద, ఆ యిసుకతిన్నెమీద కూచుని దాదమ్మకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉందాం. (ఇద్దరూ నిశ్క్రమిస్తారు)

[తల విరబోసికొని మతిస్థిరంగాలేక, కొడుకు శవం మోస్తూ, పాడుతూ, పన్నా ప్రవేశిస్తుంది.]

కాలింగడా - త్రితాళం

పన్నా :-

మేల్కొర్రా తండ్రీ! రాత్రి గడచెన్;

జీతము లిచ్చీ జీవితపురా,

నే విషమే త్రాగి బ్రతికియంటిన్.

౧

ప్రేమామర లహరీజల మింకెన్,

హృదయము వజ్ర, మొడిశూన్యమయ్యెన్.

౨

సుతసంహారిణి ధాకిని నైతిన్,

ఇది విషసంఘటనమురా జగతిన్.

(పాట ముగించి) మాట్లాడవేం తండ్రీ! నూర్యోదయమయింది చూడు. ఇంకా నిద్రపోతున్నావా? లే, లే, నా ఆజ్ఞానుసరించి కదమ్మ నీవు. సోమరివి కాదే! (కొంచెం స్మృతి వచ్చి) ఇదేమిటి,

ఇక్కడికొచ్చాను? (అటునిట్లు పరికించి) ఇద్ది స్మృతానభూమి! వీడి ఛాతిమీద రక్తం ఉంది. వీణ్ణి వనవీరుడు చంపాడు. మేవాడ్ సింహాసనంతో మావాడికేమీ సంబంధంలేదే! మరి వీడి అపరాధమేమిటి? వనవీరుడు కాదు వీణ్ణి చంపింది. నేనే, నేనే హంతకిని. (ఏడుస్తుంది)

[ఒక సన్యాసి ప్రవేశిస్తాడు]

సన్యాసి:-అంత దీనంగా విలపిస్తున్నావు ఎవరమ్మా నీవు? వచ్చినవాడు పోక తప్పతుందా? ఈ నిశ్చల సత్యాన్ని నీ వెరగవూ?

పన్నా:-మహాత్మా! ఎరుగుదును. కాని మరి ఈ కన్నీళ్ళ ప్రయోజనమూ కొంత ఉండాలి కదా?

సన్యాసి:-అవి యిప్పుడు దామణో. వాటిని సుఖసమయాల్లో ప్రసరింపగలిగితే, దుఃఖమనేది నీకొక హాస్యరేఖగా వికసిస్తుంది.

పన్నా:-సన్యాసి! నీ హృదయం వట్టి మరుఘూమి. మాతృపేమ నీ వెరగవు. చూడు, ఈ సుందరవదనబింబ మింత శీఘ్రకాలంలో వాడిపోతగిందేనా?

సన్యాసి:-మృత్యువుమందు తర్కము పరాజితమే ఔతుంది. ఫలానివాడు ఎందుకు మరణించాడూ అంటే చెప్పలేం. చితి ఒకటి పేర్చు. నేనూ తోడ్పడతాను. ఆ శవంతోపాటు నీ మోహాన్నికూడ తగుల పెట్టుకుని వెళ్లిపో.

పన్నా:-వీణ్ణి తగులపెట్టనా? ఉహూ. తగులపెట్టను. వనపర్వతాలనుంచి వీడికోసం సంజీవని వెదకితెస్తాను. పోయి నిర్జరుల నడుగుతాను ఈ పసివాడికోసం జీవనభిక్ష. (సన్యాసిని నఖశిఖపర్వంతనూ అనలూకించి) ఎంత పరివూర్ణలేజోమయరూపము నీది! నీవు తప్పక ఒక సిద్ధుడివి. మహాత్మా! నా కొడుకును బ్రతికించవూ? (చందన్ శవాన్ని సన్యాసి చరణాలముందు ఉంచుతూంది)

సన్యాసి:-పరమేశ్వరుని యిచ్చను ఏ సిద్ధుడూ ప్రతిఘటించలేడు. ప్రాణికోటికి మృత్యువు తప్పదు. ఉదయ మైనవాడు అవశ్యం అస్తమించవలసినదే.

పన్నా:-(ఉదయశబ్దం వినగానే రాజకుమారుడు ఉదయం జ్ఞాపకంవచ్చి, భావపరివర్తన ప్రకటిస్తుంది) ఆ! ఉదయ - అస్తమయమా! కాదు, మహాత్మా! కాబాలదు. తత్తరక్షణకోసమే యీ బలి యిచ్చుకున్నాను.

సన్యాసి:-(ఏమీ అర్థంకాక) ఏమిటి అంటున్నావు?

పన్నా:-ఏమీలేదు. మహాత్మా! మాట్లాడనులండి. మీరే ఆజ్ఞ యివ్వండి. వీణ్ణి (చందన్ ను చూపుతూ) విడిచిపెట్టి తత్పాలన చేస్తాను.

సన్యాసి:-అయితే వెళ్లు. ఆ సమీపంలో అగ్నిగుండం ఒకటి ఉంది; అందులోనుంచి ఇంత నిష్ప పట్టుకురా. నేనిక్కడ చితి పేరుస్తూంటాను.

[పన్నా నిష్క్రమిస్తుంది. సన్యాసి చితిపేర్చి దానిమీద శవాన్ని ఉంచుతాడు.

పన్నా నిష్ప్రవట్టుకుని ప్రవేశిస్తుంది. ఆగిపోతుంది]

పన్నా :- పట్టుకొచ్చాను నిప్పు.

సన్యాసి :- చితి అంటించు; నేను పోయివస్తాను. నీకు శుభం.

[మళ్ళీ పన్నా చితి అంటిస్తుంది. సన్యాసి నిమ్మ)మిస్తాడు. చితి మండుతూంటుంది]

పన్నా :- వెళ్లిపో, బిడ్డా! వెళ్లు, దేశ, కాల, పరిమితి విముక్తమైన - తల్లులకు కడుపు దుఃఖమంటూ ఉండని—సనాతనలోకానికి. చందన్! కాదు, కాదు, ఉదయ!

[బారీ, ఉదయుడు ప్రవేశిస్తారు]

ఉద :- అమ్మా! అమ్మా! నీకోసమే ఇంతసేపునుంచి ఎదురుచూస్తున్నాం. బారీ చెబుతున్నాడు : మహా రాజాను వనవీరుడు హత్యచేశాడని, నిజమేనా?

పన్నా :- బాబో. నిజమే.

ఉద :- చందన్ ఏడి?

పన్నా :- చందన్! (చితివేపుచూచి, మళ్ళీ ఉదయునికేసి తిరిగి) చందన్ నీవే. (మళ్ళీ చితివేపు చూస్తుంది)

ఉద :- ఆ యగ్నిజ్వాలల్లో అంత ధ్యానపూర్వకంగా ఎవరిని చూస్తున్నావు? నాకు బారీ అంతా చేప్పాడులే.

. పద. నేనా పాపిష్టి వనవీరుని తగినట్టు దండిస్తాను.

పన్నా :- వద్దు, వద్దు. ఈనాడు మేవాడ్ లో ప్రతియంబువూ నీకు శత్రురూపమే. మనం దేవలరాజును దర్శించి ఆయన శరణు వేడుకుందాం. నీ తండ్రిగా రాయనకు ఎన్నో ఉపకారాలు చేశారు. ఆయన నిన్నిప్పుడవశ్యం రక్షిస్తాడు. ఇదిగో యీ తాయత్తు చందన్ మెడలోనుంచి తీశాను; నీవు ధరించుకో. నీ నిజస్థితి యెవరికీ చెప్పాద్దు. ఎవరేనా అడిగితే నీపేరు చందన్ అనీ, నేను నీ తల్లిదండ్రులని చెప్పు. (ఉదయుని కంఠాన తాయత్తు కడుతుంది)

ఉద :- అలాగే నమ్మా!

పన్నా :- బారీ! నువ్వు చేసిన సహాయానికి ఎంతో రుణపడియున్నాను. ఈ రహస్యం ప్రకటన కాకూడదు సుమా!

బారీ :- కాదమ్మా; కాదు.

పన్నా :- పద, ఉదయ! - కాదు, కాదు, చందన్! అదృష్టవశాత్తు ఇక్కడ పడవ సిద్ధంగానే ఉంది. ఇందులో యెక్కి ఆవలియొడ్డు చేరుకుందాం. బారీ! మన ఉదయుణ్ణి తగినరక్షణలో వాప్తుజెప్పి, శీఘ్రకాలంలోనే చిత్తోడుకు తిరిగివస్తాను. నీవుపోయి అక్కడ పన్నా ఉదయుని అంతిమసంస్కారం నిర్వహించి చందన్ ను తీసుకుని తన పుట్టింటికి వెళ్లిందని చెప్పు.

బారీ :- అలాగే. భగవంతుడు మిమ్మల్ని కాపాడుగాక! (బారీ సహాయంతో ఉదయుడు, పన్నా పడవెక్కితారు. ఆవలియొడ్డు చేరుతారు. రెండోవేపునుంచి బారీ నిమ్మ)మిస్తాడు)

(తెరపడుతుంది.)

★ చెల్లికి ★

శ్రీ కల్లపాలెం కృష్ణారావు

చెల్లి! వినవేమి! రావమ్మ! పిల్ల నిన్ను కోపగింపను, నగలిత్తు కోరినన్ని,
అడ్డుజెప్పను పాటల కాటలకును, ఒక్క మాటను వినిపొమ్ము చక్కనమ్మ!

చదువుకొనవచ్చు విద్యలు చాలినన్ని అభ్యసింపుము కళలనెన్నైనగాని,
రాజకీయార్థ శాస్త్రాల రసముపిండి, మేటి యనిపించుకొనుము నీ సాటిలేక.

కాని,

మహిమాస్పదంబగు మంగళ కరమైన తిలకంబుతీరుగా దిద్దవేల?

జగముల శాసించి సంపదలనుబెంచు కాటుక కనులకు గలుగదేమి?

శోభాయమానమై శుభచిహ్నమైనట్టి పారాణిలేదేమి పాదములకు

ఘల్లుఘల్లురటంచు కాంతులనెగజిమ్ము గాజులేలేవేమి కరములకును?

ఏమిచ్చిత్రము! పడమటి పాడుగాలి కెంతకృత్రిమమైతివో యెఱుగలేవె?

అందమానందమునుగూడ అంతరింప జేయువేషము మనకేల చెప్పవమ్మ!

దేశమతశౌరవంబుల దెలుసుకొనుము! కులముగోత్రము మనమున నిలుపుకొనుము
తొంటి సాధ్వీమతల్లుల త్రోవలెటిగి నవ్యమార్గానువర్తివై నడువుమమ్మ!

భావిభారత సాభాగ్యపతిమ నీదు చేతలందును పూసెడు పూతలందు

నిలిచియున్నది-హాగ్రత! నేర్చుకొనుము పరులు నినుజూచి నేర్చెడు పద్ధతులను.

హిందూమతం - అహింస

వేదకాలమునుంచి అహింసయొక్క
ఉత్కృష్టత, పరిణామము.

శ్రీ ఆకుండి వెంకటేశ్వరరావు

మహాత్ముడు 'అహింస'ను ఆరాధిస్తున్నాడు; అనుష్ఠిస్తున్నాడు; అఖిల ప్రపంచాన్ని తనను అనుకరించమని ఆదేశిస్తున్నాడు—

అయితే ఈ 'అహింస' హిందూమత సాంప్రదాయానికి ఎంతవరకు తోడు వస్తుంది?—

మహాత్ముని ఆశయానికి పూర్వాపరమిమాంస—

హిందూమత ధర్మాల్లో అహింస సర్వోత్కృష్టమైనది. పంచమవేదమైన భారతంలోకూడా, అహింస సకల ధర్మాల్లోకీ శ్రేష్టమైనదనీ, మిగిలిన ధర్మాలన్నీ అహింసారూపావే అని చెప్పబడింది.

“ధర్మ కోటులన్నియు లోనగు నిద్రగుణ యహింస కింతనిజము”

అ|| దానమును, దపంబు, ధర్మంబు యజ్ఞంబు
కౌచమంత్రతంత్ర సత్యములును
బుధులహింస రూపములుగాగఁ జెప్పట
నెల్లకల్మి శుమ్మహింసకలిమి.

శ్రుతులుకూడా “అహింసా పరమోధర్మః” అని చెప్పుతున్నాయి. సకల ప్రాణికోటులూ శాంతి భద్రతలతో జీవితయాత్ర సాగించుకోటాని కీసూత్రమే మూలాధారం. కాని తరువాత బయలుదేరిన జాడ సుతమే యీ అహింసా సిద్ధాంతాలను సృష్టించి, పోషించినదనీ, ఆ తరువాతనే హిందూమతం ఆ సిద్ధాంతాలను గ్రహించినదనీ కొందరి యభిప్రాయం. * బౌద్ధమతంలో జంతువులను చంపకూడదు గాని మాంసభక్షణ చేయవచ్చునని, బుద్ధుడుకూడా మాంసభక్షణ చేసినట్లు కొన్ని బౌద్ధ గ్రంథాల్లోవుంది.

కాని బౌద్ధయుగానికి ముందనేక సంవత్సరాలకి పూర్వమే (బుద్ధనిజననం-క్రీ.పూ. 524) హిందూ ధర్మంలో కేవలం మాంసభక్షణ నాపుటకేకాక, అనేక ఉత్కృష్టాశయములతో అహింసా సిద్ధాంతములను బోధించి, ప్రజా ప్రబోధనకు అనేక మార్గాలవలంబించారు. ముఖ్యమైనది ధర్మశాస్త్రాల్లో వాటి కెక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం. మన మతధర్మశాస్త్రాల్లో మనుస్మృతి ప్రధానమైనది. దానిలో జీవహింస చేయకూడదని అనేక విధాలుగా శాసించబడివుంది.

* బౌద్ధనూత్తములు. మహాపరినిబ్బన సూత్తము పే 72.

“స్వమాంసం పరమాంసేన యోవరయిత మిచ్ఛతి
అనభ్యర్చ్య పితౄన్దేవాంస్తథోఽన్యో నాప్ర్యపుణ్యకృత్.
యావన్తిపశురోమాణి తావత్కృత్వోహమారణం
వృధాపశుషుః ప్రాప్నోతి ప్రేత్యజన్మని జన్మని.”

కాస్త్రవిహిత కర్మలకుకాక, జంతువులనుచంపి మాంసభక్షణచేసిన వాడు పాపాత్ముడు. అతడు చంపిన జంతువున కెన్నిరోమాలుంటే అన్ని జన్మలలో ఘోరమరణం పొందుతుంటాడు. * సాధుజంతువులను మాంసభక్షణకొరకు చంపినవాని కిహపరమలందుకూడా సౌఖ్యముండదు. జంతువు నేవిధంగాను హింసించ కుండా, మాంసభక్షణ అసంభవం కనుక, ఆసంగతి తెలిసికొని మాంసభక్షణ మానవలెను. వీనివలన మాంస భక్షణ, దానికి మూలమైన జీవహింస మానవలసిందని, కాస్త్రం బోధిస్తోంది. కాని సృష్టిలోనే జీవంమీద, జీవం ఆధారపడి వుండడంచేత, ఎన్నిశాసనాలుచేసినా పూర్తిగా జీవహింస మాన్పించలేరు. అందుచేత యజ్ఞయాగాదుల్లో బ్రాహ్మణులు, వేటలో క్షత్రియులు తప్ప యితరత్రా జీవహింస చేయకూడదని శాసించారు.

గృహేగురావరణ్యేవా నివసన్నాత్మవాద్విజః
నావేదవిహితాం హింసా మాపద్యపిసమాచరేత్ ||

గృహస్థాశ్రమంలోగాని, బ్రహ్మచర్యాశ్రమంలోగాని, వాన ప్రస్థాశ్రమంలోగాని, ఆపత్కాల మందుకూడా వేదవిహితముకాని హింస చేయకూడదు. † వేదవిహితంగాచేసిన హింస అహింసగానే భావింప బడుతుందని స్మృతులు చెపుతున్నాయి.

ఏవ్యర్థేషు పశూన్హింసస్వేద తత్సార్థవిద్విజః
ఆత్మానంచ పశుంచైవ గమయత్కృత్తమాంగతిమ్.

వేదవిహితకర్మలలో బ్రాహ్మణులచే వధింపబడిన పశువులు, కర్తలుకూడా ఉత్తమగతి పొందు తారు. ‡ ఔషధముకొరకు, యజ్ఞయాగాదులకు చంపబడిన పశుపక్ష్యాదులకు మంచి పునర్జన్మ లభిస్తుంది.

మధుపక్వేచ యజ్ఞేచ పితృదైవత కర్మణి
అత్రైవపశవో హింస్యానాన్యత్రేత్య బ్రవీన్మనుః.

మధుపర్కమునకు (వివాహకాలమందు “నామాంసోమధుపర్కః”) యజ్ఞయాగాది పితృదైవత కార్యములకు తప్ప మరెప్పుడు పశుహత్య చెయ్యకూడదని మనువు శాసిస్తున్నాడు.

ఇటువంటి యజ్ఞయాగాది కర్మలలోనైనా జీవహింస, మాంసభక్షణ చెయ్యవచ్చునన్నారు కనుక రోజూ ఆకర్మలు చేయకూడదా అని శంకించవచ్చు. * యజ్ఞయాగాదులు చేసేవాడు కొన్ని ప్రత్యేకార్హ

♦ మనుస్మృతి 5 వ అధ్యాయ. శ్లో. 45, 48, 49. † 44, శ్లో. ‡ 40 శ్లో.

* వేదా స్త్రాగశ్చనియమాశ్చతపాంసి చ
నవిప్రదుప్త భావస్యనిద్ధింగచ్చన్తి కర్హించిత్.

హిందూమతం - అహింస

తలు కలిగివుండాలి. “భోగాదివిషయ సేవాసంకల్పశీలురు” కానివారు వేదనియుక్తమైన విధివిధానం ప్రకారం యజ్ఞయాగాదులు చెయ్యాలి. అల్లాచేసేవారు అప్పడే బహుస్వల్పంగా వుండేవారు. ఇప్పుడెటు వంటివారు నూటికొకరైనా వుంటాలో వుండరో అనుమానమే. ప్రజలుకూడా అప్పుడు పాపభీతికలిగి ధర్మ శాస్త్రములను శిరసావహించి, వేదోక్తకర్మల నాచరిస్తూ ప్రవర్తించేవారు. ఏకారణంచేతనైనా ధర్మశాస్త్రానికి వ్యతిరేకంగా నడిచినట్లైతే రాజులు దండనీతి ననుసరించి శిక్షించటమే కాకుండా, శాస్త్రోక్తప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటేగాని సంఘంలో వారికి స్థానంలేకపోయేది. జీవహింస కంటో కఠినశిక్షలు, ప్రాయశ్చిత్తాలు విధించారు శాస్త్రకారులు.

మనుస్మృతి ఆధ్యా. II శ్లో: 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115,

అనేన విధినాయస్తు గోఘ్నో గామసు గచ్ఛతి

సగోహత్యాకృతం పాపం త్రిభిర్మానైర్వ్యపోహతి.

116, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 156 మొ॥

కనుక ఇటువంటి కఠినశిక్ష లేర్పాటుచేసి వుండటంచేతను, ప్రజలు ఆయా నియమాలను శిరసావహించి, శాస్త్రాలకిలాంగి చరించేవారవడంచేతను, ఆకాలంలో జీవహింస యజ్ఞయాగాది కర్మలలో తప్ప వుండేకాదని పూహించవచ్చు. పూర్వం జనసామాన్యనికంతకీ పాపపుణ్యాలంటే నమ్మిక, భయభక్తులు వుండటంచేత పెద్దలు ప్రతికార్యానికి పాపపుణ్యాలతో సంబంధం పెట్టేవారు. అందుచేత పాపానికి భయపడి ఆశాశ్రీయచారాలు చేయకుండా పుణ్యసంపాదనకోసం శాశ్రీయచారాల నాచరిస్తూ శాస్త్రదూష్ట జంతుహింసమని జంతువుల నతిప్రేమతో సంరక్షించేవారు.

అదిగాక ఆర్థికశాస్త్రరీత్యాకూడా జంతు సంరక్షణ, అహింసావ్రతం చాలా అవసరమని గ్రహించారు పూర్వులు. అందుచేతనే కాటిల్లుని అర్ధశాస్త్రంలో జంతు సంరక్షణ విషయంలో చాలాశ్రద్ధ తీసుకోవాలని బోధించుతూ తదనుగుణ్యంగా అనేక సూత్రాలను, నియమాలను, శాసించాడు. † అన్ని విధములైన జంతువులను పక్షులను ఏయేవిధంగా రక్షించాలో దీనివలన ఎంతెంత ఉపయోగాలున్నాయో వివరింపబడిన సూత్రాలనేకం దానిలోవున్నాయి. జంతు సంరక్షణ ఎంతముఖ్యమో అరణ్యరక్షణకూడా అంతముఖ్యమని జంతురక్షణకు “అభయారణ్యాల”ని (Reserved Forests) కొన్ని అరణ్యాలను ప్రత్యేకించాలనీ వాటి సేకారణంచేతనూ నిర్మూలించకూడదని శాసించబడివుంది. వీటిలో అనేక రకాలైన జంతువులు ప్రభుత్వ సంరక్షణలో వుంటాయి. ఈ అభయారణ్యాలలో క్వార జంతువుల్నికూడా ఎవ్వరూ పట్టుకోకూడదు చంపకూడదు. † ఏనుగులు మొదలైన జంతువుల విషయంలో ఆరోగ్యాదివిషయములను వయోబేధములను బట్టి ఆహారాది విషయములను, సాలల నిర్మాణము, రక్షకులు, వారి విధులనుగూర్చి అనేకవిషయాలు రచింపబడి వున్నాయి. ‡ జబ్బుజంతువులు, చూడు జంతువులు మొదలైనవి హద్దుమీరినడిచినా వాటిని పాధుమార్గంగా బయటికి పంపివెయ్యాలిగాని ఏవిధంగాను శిక్షించకూడదు. జంతువులను బాధించిన వారికి సేరాన్ని బట్టి శిక్షలు విధింపబడతాయి. * జంతువుల జాతిబేధములనుబట్టి హింసావిధానమునుబట్టి ప్రత్యేక జరిమానాలు శిక్షలు వున్నాయి. † ఏనుగులకు గుఱ్ఱములకు ప్రత్యేకశ్రద్ధ తీసుకోవాలని అర్ధశాస్త్రంలో చెప్పబడివుంది.

♦ II ఆధ్యా 17, 26. † II 29, 32. ‡ III ఆధ్యా. 10.

* III 19. † II 2.

ఏనుగును చంపినవానికి ఉరిశిక్ష విధిస్తారు కాని సహజంగా మరణించిన ఏనుగుదంతం తెచ్చినవారికి బహుమతి యిస్తారు. ‡ గుట్టములను రెండుగోజుల కొకమారు కడిగి గంధంపూసి పూలమాలలతో అలంకరిస్తారు. ప్రతి అమావాస్య, పౌర్ణమిలకి యుద్ధపు గుట్టలకి యుద్ధానికి వెళ్ళేటప్పుడు, వచ్చిన తరువాత, జబ్బుసమయాల్లోను పురోహితుడు మంత్రయంత్రంగా హారతులివ్వాలి.

యుద్ధ సమయాల్లో ఏనుగులు, గుట్టములు రాజ్యరక్షణకి చాలా వుపయోగపడతాయనే వాటికంత ప్రత్యేకశ్రద్ధ తీసుకుంటారు. ఇటువంటి అర్ధశాస్త్రనూత్రాలనుబట్టి చూస్తే జంతువులయందంత శ్రద్ధ తీసుకుని సంరక్షిస్తూ జంతు హింసలకు కఠినశిక్షలు ప్రాయశ్చిత్తములు విధించటానికి అహింసా సిద్ధాంతాలయందు పాప పుణ్యాలమీద భక్తి శ్రద్ధలమాట యెలావున్నా మానవునకు వాటివలని లాభమేకారణం అని తెలుస్తుంది. ఆవులు, మేకలు మొదలైన సాధుజంతువులయందున్న శ్రద్ధ మేగిలిన జంతువులయందు లేదు. క్యారమ్యగములను వేటరూపంలో చంపటానికి శాస్త్రం సమ్మతిస్తుంది. ‡ అర్ధశాస్త్రరీత్యా ఏ విషయానికీకూడ ఆవును, మాడలను, పాలిచ్చే జంతువులను, పనుల కుపయోగించే ఎద్దులు మొదలైన వానిని చంపకూడదు. గోవువల్ల నున్న ఉపయోగాన్నిబట్టి దానికి బ్రాహ్మణునికంటె ఎక్కువ గౌరవం ఇచ్చి (గోబ్రాహ్మణేభ్యో శుభమస్తు నిత్యం) పూజిస్తారు.

యజ్ఞయాగ పితృకర్మల్లో తప్పకుండా గోవధ చెయ్యాలని స్మృతులు చెప్తున్నాయి. అతిథికి ఆవు మాంసంతో భోజనం పెట్టాలని కొన్ని గ్రంథాలు చెప్తున్నాయి. అందుకనే అతిథికి “గోఘ్నం” అని సార్థకనామంగా వాడబడుతోంది. తన యాత్రమానికి వసిష్ఠుడు వచ్చినప్పుడు విశ్వామిత్రుడు ఆవుమాంసంతో అతిథి సత్కారంచేసినట్లు ఉత్తరరామ చరిత్రలో వుంది.

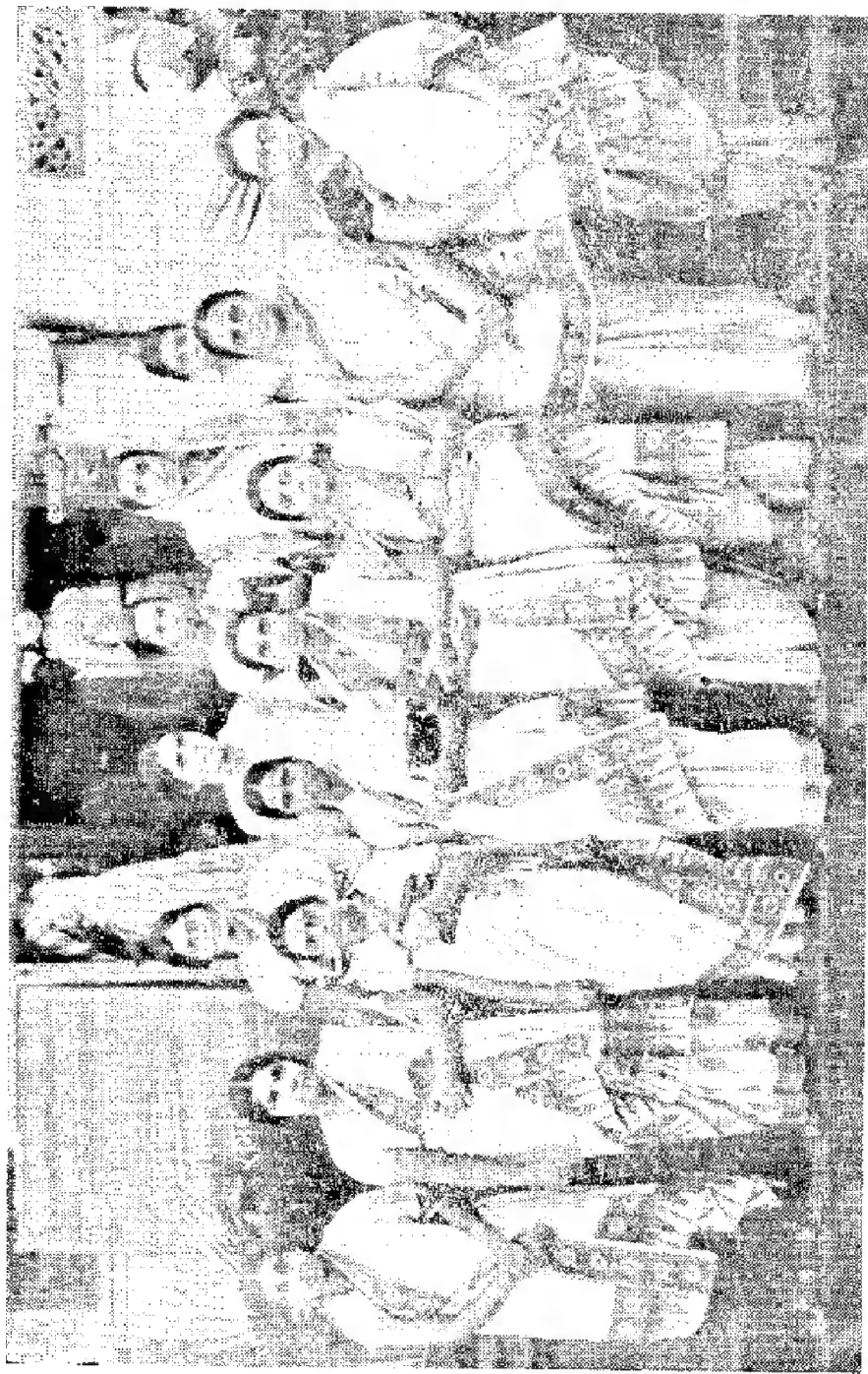
తరువాత రచింపబడిన కావ్యాదుల్లోకూడా, ఋషులు ఋష్యాశ్రమాలు ఈ అహింసా సిద్ధాంతాలను పూర్తిగా ఆచరించి జంతువులపై తమప్రేమ వాత్సల్యములను ప్రత్యక్షరూపాలతో ప్రజలకు బోధించినట్లు, కొందరు మహానుభావులు అల్పప్రాణి రక్షణార్థం స్వప్రాణాల్ని కూడా అర్పించి అహింసా సిద్ధాంతాల నధికభక్తితో ఆచరించినట్లు రచింపబడివున్నాయి. మహారణ్య మధ్యవున్న ఋష్యాశ్రమాల్లో అన్ని జంతువులు నిర్భయవిహారం చేస్తుంటాయి. రాజులు వేటకుపోయినా, అనేకనియమాలకు కట్టుబడి వర్తించాలి. ఆశ్రమ మృగాలను, సాధుజంతువులను చంపకూడదు. కాళిదాసు శాకుంతలంలో ప్రథమాంకంలో ఈ విషయం చక్కగా బోధపడుతుంది. మృగయా విహారంచేస్తూన్న దుష్యంతుడు కణ్వశ్రమంలోని ఒక మృగాన్ని చంపబోతుంటే ఋషికుమారుడు చూచి ‘వజ్రకఠినమైన నీబాణము నీ మృగ పుష్ప మృదుశరీరముపై, ప్రయోగింప వలదు వలదు’ని వారిస్తాడు.

నఖలు నఖలు బాణస్సన్ని పాత్యోయ మస్మి
స్మృదుని మృగశరీరే పుష్పరాశా వివాగ్నిః
కృబత హరిణకానాం జీవితం చాతిలోలం
క్వచ నిశిగనిపాతాస్సార్థ పుంఖాశ్వరాస్తే.

దుష్యంతుడు తక్షణం తన బాణాన్ని ఉపసంహరించుకొని ఋషికుమారునికి నమస్కరించి అతని ఆజ్ఞ శిరసావహించి వెళ్లిపోతాడు. తరువాత కొంతమూరాన్నున్న ఒక దృశ్యమును తన మాతలికి చూపుతూ



రోహిణి పిళ్ళర్సవారి 'తెనాలి రామకృష్ణ'లో పుష్పం భూమిక - చంద్రిక



బొంబాయిలో హిందీ ప్రచార సభనాటి యాజమాన్యమున జరిగిన కోవిడ, రాష్ట్ర భాషా
 పరిషత్ ప్రధానోత్సవములో, పట్టముల స్వీకరించిన యువతి గుంబంబం

హిందూమతం - అహింస

దువ్వొంతుడిలా వర్ణిస్తాడు. “చిలకలు మొదలైన పక్షులు చెట్లక్రింద చుట్టబడిన వరిధాన్యమును నిర్భయంగా ఏరుకుని గూండలావున్న తమ పిల్లలకు పెడుతున్నాయట. చిన్ని లేడిపిల్లలు మనుష్యులవలని భయరేదని సంపూర్ణ విశ్వాసంతో, స్వేచ్ఛగా ఆడుకొంటున్నాయట.”

నినా రాశుకగర్భాశోటరముఖుడ్రోష్టాపరూణామధః
ప్రస్నిగ్ధాః కృచిదింగదీఫలబిదమ్నూచ్యంత ఏవోపలాం
విశ్వాసోపగమాదభిన్నగతయశ్వబ్దిం సహం లేమృగా
స్తోయాధారపథాశ్వవల్కలశిఖా నివ్యంద రేఖాంకేతాః.

దీనినిబట్టి ఆశ్రమవాసులచుట్టి పశు పక్ష్యాదుల నెంత ప్రేమవాత్సల్యాలతో సంరక్షిస్తుంటారో గ్రహించవచ్చు. వారచుట్టి పశుపక్ష్యాదులను తమ పుత్రుల విధంగా భావించి సహజపుత్ర వాత్సల్యతతో ఆదరిస్తారన్న సంగతి శకుంతల వచనాన్నిబట్టి స్పష్టపడుతుంది. శకుంతల దుష్యంతుని గృహానికి వెళుతూ తన ఆశ్రమ మృగాలనిగూర్చి విచారిస్తుంది. లేడిపిల్లలను కాళ్ళలో దర్బలు, కుశలు మొదలైనవి గ్రుచ్చుకుంటే వాటినితీసి, నూనె మొదలైనవి రాసి పరిచర్యచేసి సంరక్షించేదట శకుంతల.

కేదర్గిరి దర్శకబిభౌ మృగాః పరిత్యక్త నర్తనమయూరః
 అపసృతి పాండుపత్రాః ముంచంత్యశ్రూణీవలతాః.
 యస్యత్యయాద్రణవిగోపణమింగుదీనాం
 తైలం న్యషిచ్ఛత ముఖేరుశనావివిదై
 శ్యామాకముష్టి పరివర్తిత కోజవంతి సోయం
 నపుత్ర కృతకః పదవీం మృగ సే.

బాలబాలికలకు సులభంగా బోధపడేలాగు, ఈ అసామాన్యతాన్ని కరసావహించి ఆచరించే ఆదర్శపురుషుల జీవిత చరిత్రలనేకం భారతంలో రచింపబడి వున్నాయి. శిబి చక్రవర్తి ఒకచిన్న పావుర ప్రాణ రక్షణార్థం తన శరీరాన్ని తోసి అర్పించాడు. జీమాతపాహనుడు విషసర్పాన్ని గరుడుడునుండి రక్షించటానికి తన పాణాన్నే అర్పించాడు.

ఆ యీ విషయాలన్నింటినీ బట్టి హిందూమతంలో అహింసావ్రతం ఆదినంచీ చాల ఉత్సాహంతో సాసం అలంకరించి ప్రధాన మతసూత్రాల్లో ఒకటిగావుండి ప్రజాబాహుళ్యం అందరిచేతను అనువర్తింప బడినట్లు గ్రహింపవచ్చును. మన ప్రాచీన విజ్ఞాన సర్వస్వానికి మూలాధారములైన ఋష్యాశమా లే ఈ అహింసా వ్రతబోధనకి కూడా ముఖ్యాంగాలుగా వుండేవని కర్ణాశ్రమ చరిత్రని బట్టి తెలుస్తోంది. కాని యీ నాడు మన భారతదేశంలో కూడా అన్ని జాతులలోనూ జీవహింస, మాంసభక్షణ చాలా ఎక్కువగా వుంది. ఈ రెండూ శాస్త్ర సమృతాలే అని, పూర్వపు యజ్ఞయాగాదులను ఉదాహరణగా చెప్తారవీరు. శాస్త్రంలో 'ప్రాక్షితం భక్షయేన్నాంసం' అని మంత్రయ్యక్తమైన మాంసముతినవచ్చునని వుంది. ఆ ప్రకారం సకల మంత్రప్రభావ సంపన్నులైన వారప్పుడు, వేదోక్త మంత్రయ్యక్త కర్మలూచరించి, నూటికో, కోటికో ఒకనాడు మాంసం తిన్నారని, మనం ఇప్పుడు ప్రతిదినం మాంస భక్షణచేయడం ధర్మంకాదు. ఒకప్పుడు వ్యాసులవారు కల్లు త్రాగారని శిష్యులకూడా త్రాగడం ప్రారంభించారట. అదిమాచి వ్యాసుల

వారు శిష్యులంతా చూస్తూండగా, సలసలకాగుతున్న సీసం గడగడ త్రాగి, శిష్యులనుకూడా త్రాగమన్నారట. ఒక్కొక్కడు చేస్తే అంతాచేయడానికి వీలేదు. పైగా అటువంటి కర్మ లీ కలియుగంలో చేయకూడదని శాస్త్రం శాసిస్తోంది. 'అశ్నాలంబం, గవాలంబం పలపైత్వకం, దేవదార నుతోత్పత్తిః, కలౌపంచ విప ర్జయేత్'. * యుగాన్నిబట్టి కూడా ధర్మాలు మారుతుంటాయి. కలియుగంలో (దానమేకం కలౌయుగే) దానధర్మాలే ముక్తికి మోక్షానికీ మార్గం అని శాస్త్రంలోవున్నది కనుక సదా చారసంపన్ను లెవరైనావున్నా పుణ్యంకోసం గోహత్యలుచేసి యాగాలుచేయ నవసరంలేదు.

“తపఃపరం కృతయుగే త్రోతాయాం జ్ఞానముచ్యతే।

ద్వాపరే యజ్ఞయేవాహు ర్దానమేకం కలౌయుగే” (మను.)

దానధర్మాలే ముక్తికి మోక్షానికీ మార్గం అని శాస్త్రంలో వున్నది కనుక సదాచార సంపన్ను లెవరైనా వున్నా పుణ్యంకోసం గోహత్యలుచేసి యాగాలుచేయ నవసరంలేదు. భారతంలోకూడా

వాజిమేధంబు కంటెను బూజనీయకర్మ

మందురు మాంస భక్షణము విడుపు

వినుము చంపుటయును చంప బనుచుటయును

గల్గుపంబుల కెల్ల నగ్గలములధిప!

అనివుంది. కాని భారతంలో వేరొకచోట † జీవహింస, మాంసభక్షణ తప్పకాదనీకూడా వుంది. మనుధర్మశాస్త్రంలోను, అర్థ శాస్త్రంలోను, జీవహింస చేయకూడదని బోధించినా, రెండిండికి మతాల్లో తేడావుంది. ఇటువంటి ధర్మ వైరుధ్యా లన్నిటిలోను వున్నాయని పెద్దలే అన్నారు.

వ. ధర్మంబు బహుప్రకారంబై యుండుదదీయ నూత్నగతి దురవ బోధంబు.

శ్రుతయశ్చిభిన్నాః స్మృతయశ్చిభిన్నాః మహామునీ నాంమతయశ్చిభిన్నాః

ధర్మస్య తత్త్వం విహితం గుహాయాం మహాజనో యేనగతః సపంథాః.”

కనుక ధర్మా ధర్మాలు, శాస్త్రాలు ఎలావున్నా, కాలాన్నిబట్టి ఉచితానుచితములను గ్రహించి, ప్రస్తుతం యావద్భారతదేశానికి రైపసముడు, గురువు, ఆదర్శపురుషుడుగావున్న గాంధీ మహాత్ముని యుప దేశాల ననుసరించుట మనవిధి. జీవహింసవలన దేశానికీ, దేశానికీ ఎంతో నష్టం కలుగుతోందని ఆనేక వ్యాసాల్లో మహాత్ముడు బోధించాడు. అసలీటువంటి దురాచారాలు ప్రబలటానికి, మతధర్మాలు తారు మా రవటానికి, మన మతగురువులు, మత ప్రవక్తలు, తమ విద్యుక్త ధర్మాలను మరచి, తమ బాధ్యతను గుర్తించక ప్రవర్తించటమే కారణం. అందుకనే, There are 1½ millions of Sadhus and if every Sadhu did his duty, India could achieve much. Jagatguru Sankaracharya does not deserve that appella-tion, because he has no more force in him. అన్నాడు గాంధీ. కనుక జీవహింసను మాని, అహింసా ప్రత దీక్షవహించి, దేశసౌభాగ్యాన్ని పెంపొందింప వలసిన బాధ్యత, మతాధికారులది — ప్రతి భార తీయునిదీని.

* ‘తపఃపరం కృతయుగే త్రోతాయాం జ్ఞానముచ్యతే’

† అరణ్యపర్వం. ఆశ్వా. 5

వింత వింతల ప్రపంచం

ప్రాణంపోవడాన్ని గురించి ఇటీవల అనేకమైన పరిశోధనలు జరుగుతూ వచ్చాయి. ఈ పరిశోధనల ఫలితంగా గుండెకాయ కొట్టుకోవడం ఆగిపోయిన తర్వాత కూడా శరీరంలోని కొన్ని అవయవాలు వాటి పని అవి చేస్తూవుంటాయని, అందువల్ల ఏ అవయవమైనా పని చేస్తూవున్నదంటే దానినిబట్టి మిగతా అవయవాలచేత తిరిగి పనిచేయించవచ్చుననిని తేలింది. అంటే, చనిపోతే తిరిగి బ్రతికించ వచ్చునని తేల్చారు. ఆలా బ్రతికించడానికి ఏ చేయాలి అనేదిమాత్రం ఇంకా తేలలేదు. ఈ పరిశోధనల మూలకంగా తేలినదేమిటంటే—గుండె ఆగిపోయిన 10 నిమిషాలవరకు మెదడు పనిచేస్తుందని, గుండెకాయ యొక్క కండరాలు 20 నిమిషాలవరకు జీవించి వుంటాయని, కళ్ళు 30 నిమిషాలవరకు, చెవులు ఒకగంటకాలము వరకు, కాళ్ళు చేతులయొక్క కండరాలు 4 గంటలవరకు, రక్తనాళాలు, ధాతువులు 18 గంటలవరకు, ఎముకలు 3 రోజుల వరకు, చర్మము 5 రోజులవరకు జీవించివుంటాయని తేలింది. ఈ సంబంధమైన పరిశోధనలు ఇంకా జరుగుతున్నాయి.

యునైటెడ్ కింగ్ డమ్స్ శ్రీలంకా ఎక్కువ వయస్సువచ్చినవాళ్ళలో మాగాలిలా నిడిస్ వెక్ అనే ఆమె. ఆమె ప్రస్తుతం వయస్సు 105-సంవత్సరాలు. ఆమె యిటీవలనే పెళ్ళి చేసుకుంది, 60 ఏళ్ళ అబ్బాయిని. ఆమెకు ఇదివరలో 4 వివాహాలు అయినాయి. ఆ నలుగురు చనిపోయిన తర్వాతనే యిప్పడీ వివాహం చేసుకుంది.

హార్వే హెమిల్టన్ అను ఒక యువతి విడాకులివ్వడంలోనూ, పుచ్చుకోవడంలోనూకూడా చాలా ప్రావీణ్యత సంపాదించింది.

1903లో సండర్లాండులో ఎర్రెస్టు హార్వే అనునతణి పెళ్ళి చేసుకుంది. రెండు సంవత్సరాలు తరువాత అతడికి విడాకులిచ్చి బక్లె అనునతణి వివాహమాడింది. మళ్ళీ అతడికి విడాకులిచ్చి మొదటిభర్తను వివాహంచేసుకుంది. ఈ ప్రకారంగా 9 పర్యాయాలు యీ వివాహాలు, విడాకులు జరిగాయి. 9 వివాహములు జరిగినా ఆయిద్దరు భర్తలలోకే. కాని 1938లో మళ్ళీ విడాకులివ్వడంతోసం కొర్రలో పిటీషను పెట్టుకుంటే జడ్జి వప్పుకున్నాడుగాదు. మైగా ఆయిద్దరు భర్తలను కాక, ఇంకొకణిపెళ్ళాడీతే పిటీషన్ను మన్నిస్తానన్నాడు. దానికామెఇప్పుడక పిటీషను తీసివేసుకుంది.

ఈజిప్టుదేశీయులైన ఒకయువతి యువకుడు విమానంలో పెళ్ళి చేసుకున్నారు. ఆ పెళ్ళికిరావలసిన బంధువర్గమంతా ఆ విమానంలోనే కూడా వెళ్లారు. పెళ్ళితెంతగం అంతా జరుగుతున్నంత నేపూ ఆ విమానం అలా గాలిలో ఎగురుతూనేవుంది. వధువుయొక్క యీకోర్కె నెరవేరడంతోసరమే మొదటి భర్తను వదిలివేసి యిప్పడీ భర్తను వివాహమాడింది. విమానంలో ఆకాశాన తిరుగుతూ పెళ్ళి చేసుకుంది, మనుసు తీర్చుకుంది-అయితే, క్రిందటి సంవత్సరం దీన్నిమించినది ఇంకొక వివాహం జరిగింది.

విమానంలో వివాహమాడేందుకు ఆమె మనసుపడితే, గాలిలో ఎగిరే పారచూట్లలో ఎగురుతూ వివాహమాడడానికి ఇంకొకామె మనసుపడింది. ఆమె కోరికప్రకారం ఆమె బంధువులంతా అలా గాలిలో ఎగురుతూ వివాహ తంతగంలో పాల్గొనడానికి అంగీకరించారు. అలాగే వివాహమా జరిగింది, న్యూయార్కు పట్టణంలో—



“నేను ఆరేళ్లపిల్లనుగా ఉన్నప్పుడే, మాతల్లి ఇంకొక కానుపుకని తాను ఆబిడ్డ-నన్ను విడిచి పరలోక గతులైనారు. నా మేనత్త యమున మా ఇంటికివచ్చి కార్యాలు అయింతరువాత తాను ప్రయాణమగు చుండగా మాతండ్రి ఆమెనుచూచి కన్నీరువిడుస్తూ నన్ను తనబడిలో కూర్చోబెట్టుకుని “యమునా? నీవీ బిడ్డను తీసుకొనివెళ్లి సంతోషిస్తావని నిన్ను బ్రతిమాలుతున్నాను. ఇది పుట్టినప్పటినుంచి నీకడుపులో వేయ వలెననియే మనమందరమూ అనుకుంటూ ఉండేవాళ్లము. తల్లిచేతితో నీ కప్పుగింపబడే భాగ్యము ఈ చిన్నబిడ్డ నోమకొనలేదు. భగవంతుడు ఇలాగ సంకల్పించగా అన్యథా ఏలాగు జరుగుతుంది?” అని వెక్కిరివెక్కి ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు. మామేనత్త కన్నీరుకారుస్తూ అన్నగారినిబిడార్చి రెండుమూడు రోజులకు నన్ను తీసికొని తనభర్త ఉద్యోగపుటూరగు కటకమునకు ప్రయాణమయింది.

మేమక్కడికి 7-40 నిమిషములకు చేరాము. మా బావ శంకరరావు రైలుకువచ్చాడు. పరీక్షలు ముందరని ఈమారు మా అత్త మాబావను ఇంటివద్దవదలి వచ్చేసింది గాని పండక్కు మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడల్లా మా బావనుకూడా తీసుకువస్తూనే వుండేది. అప్పుడు మా అత్త మా అమ్మకూడా మమ్మల్నిద్దరినీ బొమ్మలట్టే ఆడిస్తూ సంతోషించేవారు. మేమిద్దరంకూడా ‘బావా’ అంటే ‘సావిత్రి’అని పిలుచుకుంటూ ఎంతో సంతోషంగా ఆడుకునేవాళ్లము. అందుకని నన్ను చూడంతోటే ఒక్కగంతున రైల్వోకివచ్చి నన్ను చెయ్యిబట్టుకుని దింపాడు. అరగంటలో మేమందరూ ఇంట్లోచేరాము. మా అత్త ఇంట్లో ఉన్నవీ లేనివీ చూసుకుంటూ భోజనపుకేర్పాటుకు వంటఇంట్లో ప్రవేశించింది. మా మామయ్య బజారుకువెళ్లారు. ఇక ఇంటంతటికీ చిక్కింది మేమిద్దరమూను. మా వదిన చిన్నపిల్ల. నేనీవరకెప్పుడూ వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లేదేదు. మా బావ నాచేయి పట్టుకుని తాను చదువుకునేగది, తాను వట్టిండుకున్న కొత్తరకపు దుస్తులూ, అప్పుడప్పుడూ తినటాని కని కొనుక్కొని దాచుకున్న బిస్కెట్లు డబ్బాలుచూపిస్తూ నాకోనాల్గు బిస్కెట్లు ఇచ్చి తనచెల్లికి రెండిచ్చి తానూ ఇన్నితిన్నాడు. నాకుకూడా మాబావచూపించే చనపూ సరదావల్ల కొత్తఇల్లనే జంతు, మా అమ్మ పోయిందనే వెలితి కనబడకుండా పోయింది.

ఈలాగే మలాసాగా రోజులు గడిచిపోతూఉన్నాయి. మా ఇద్దరిమధ్య అమితమైనప్రేమ వాత్సల్యాలు వృద్ధిపొందుతూ ఉండేవి. ఒక్కనిముషమైనా ఒకరినివిడిచి ఇంకొకరం ఉండేవాళ్లంకాము. అన్నం తింటూ ఉన్నప్పుడు, తోటలో దొంగాటలాడుతూ ఉన్నప్పుడు, వీధిలో షికారువెళ్తుంటూ ఉన్నప్పుడు ఎప్పుడూ నేనూ కూడానేఉండేదాన్ని. మా అత్తయ్యకూడా నన్ను ఎంతోమద్దుగా చూస్తూ ఉండేది.

క్రమంగా నాకూ మా బావకూ యుక్తవయస్సులు వచ్చాయి. మునుపటంత భారాళంగా నేను మాబావ దగ్గరకు వెళ్లేకపోయేదాన్ని. మా బావమాత్రం తన స్వభావాన్ని వదలిపెట్టకపోవడమే కాకుండా తన కవసరమైన పనులన్నీకూడా నాచేత దండించినా చేయించుకునితీరేవాడు. నేనుకూడా సిగ్గు అన్నది నన్ను అడ్డకుంటే అంతకంటే ఎక్కువ ఉత్సాహంగాచేయుటకు సిద్ధపడేదాన్ని. ఇవన్నీ ఒకకంట కనిబెడుతూఉన్న మా అత్తమామలిద్దరూ ఆలోచించి బావ బి. ఎ. పరీక్షకాగానే మా ఇద్దరికీ వివాహమును త్వరలో జరిగించటానికి ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

మాకు వివాహమైన కొద్దిరోజులకి మా తండ్రిగారున్నా చనిపోయినారు.

కొద్దిరోజులలోనే నా భర్తకు కలకత్తా రైల్వేకంపెనీలో 150 రూ॥ జీతమై మేమిద్దరమూ వేరింటి కాపురము చేయవలసివచ్చింది. మా ఆత్మ సంరక్షణకైంద వాయిగా ఏమూచితేకుండా కాలంగడవిన నాకు ఈ కలకత్తాప్రయాణము కొంచును కష్టమే అనిపించింది. అర్ధరూ వచ్చి రావటంతోటే ఎక్కువ సంతోషంతో నా భర్తగారు నాదగ్గరకువచ్చి “సావిత్రి! రేపే మన ఇద్దరిప్రయాణము. అక్కడకూడా మన మిద్దరమే ఉండాలినుమా. అక్కడ చూడవలసినవి, అనుభవించవలసినవి కావలసినన్ని ఉన్నవి. నా బట్టలు నా సామాను, నీబట్టలు నీసామాను జాగ్రత్తగా సర్దుకోవాలి రా” అని అంటూ నాతోకూడా సామాను సర్దేందుకు మొదలుపెట్టారు.

కలకత్తాలో మా కాపురము మూడు సంవత్సరములు హాయిగా గడిచిపోయాయి. మా కుటుంబానికి తీరని కష్టములు సంభవించాయి. అకస్మాత్తుగా మా ఆత్మమామలు మా ఆడబడుచుగారి పెనిమిటి ముగ్గురు కొన్ని నెలలు హెచ్చు తగ్గువగా కాలధర్మమందేరు. మా ఆడబడుచు పెనిమిటిపోగానే ఆమెను మా ఇంటికి తేవలసివచ్చింది. ఆమె చిన్నప్పడు ముద్దుచేతనైతేనేమి, పెంకితనము చేతనైతేనేమి, చదువుకోవటానికిగాని అదుపాజ్ఞల్లో ఉండటానికిగాని అలవాటుపడిన మనిషికాదు. మొత్తంమీద కొంపెత్తనంమాత్రం ఎక్కువ. ఆమె మావద్దకు వచ్చినప్పటినుండి నన్నుచూస్తే కొఱకొఱలాడుతూ ఉండేది. పాపము చిన్నతనాన ఈ దురవస్థవచ్చిందిగా అని నేనేచీరకొనుక్కున్నా, ఏవితవస్తువు కొనుక్కున్నా, ఎక్కడికివెళ్లి నా ఆమె సంగతినే ముందుచూసి మరీ నా సంగతిని చూచుకునేదాన్ని. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె అన్నగారే ఆమె వేషభావలకు, అనూయా స్వభావానికి, వినుక్కుంటూ మందలింపబోయేవారు. గాని నేను ఆయనకు సర్దిచెబుతూ నామీద ఆమె మరీ దుఃఖపడునని బ్రతిమలాడేదాన్ని. నేను సర్దుకుంటూ తిరుగుతున్న కొద్దీ ఆమె శ్వేచ్ఛావిహారం వాడు దాటుతూవచ్చింది.

ఒకరోజు సాయంకాలం 7 గంటలకు మామూలుగా నేను పంటలోఉన్నాను. మావారు రిక్త అవుతేనేగాని ఇంటికివచ్చే అలవాటులేదు. ఆనాడు మాచాకలి ఏదో పనిఉండి, బాబుగారు వచ్చునప్పటికి వస్తాను అనిచెప్పి వెళ్లిపోయినాడు. నాకు దొడ్డివైపున ఉన్నగదిలో ఏదోసందడి అవుతూఉన్నట్టు, ఏదో రహస్యంగా మాటాడుతున్నట్టు చిన్న అనుమానంకలిగింది. మా ఆడబడుచు కొన్నిదినములనుండి మా ఇంటి కెదురుగా కొత్తగా దిగిన ఒక నాయుడి కుటుంబముతో స్నేహంగా తిరగటం, అరమరభ్యంతరాలు లేకుండా వాస్తాల్లు ఆడుకోవటం నేను కనిపెట్టుతూనే ఉన్నాను. అందుకని నే నెరగనట్టే ఆవైపైనా వెళ్లకుండా తప్పించుకున్నాను. కాని దైవభుటన వేరుగాఉన్నది. నా భర్తగారు రావలసినవేళకంటే చాల ముందుగా వచ్చారు. నాకాళ్లు గడగడలాడాయి. ఆమెకు అన్నగారు వచ్చారని తెలియపర్చాల్సి. తెలిపితే ముప్పు, తెలుపకుంటేముప్పు ఏం చేయటానికి తోచలేదు. చివరకు తెగించి ఏదోపని ఉన్నట్టుగా ఆ వైపులకువెళ్లి “కామేశ్వరి! మీ అన్నగారు పిలుస్తున్నారు” అని ప్రాణం ఉగ్గబట్టుకొని పిల్చాను.

పెంటనే కామేశ్వరి ఒళ్లు సవరించుకుంటూ ఏమీ ఎరగనట్టు ఇవతలికిరావటం, ఆ నాయుడు గోడదూకి పారిపోవటం ఒక్కసారి సంభవించింది. గాని నేను వాళ్లవ్యాపారాన్ని కనిపెట్టనని బాగా వాళ్లకు నమ్మకం కుదిరింది. ఆమె మనస్సులో నామీద ధూమానలం బయలుదేరింది. ఏవిధంగానైనా నామీద నాభర్తకుండే అనురాగలతను సమాలంకారాలేంచి నన్ను పాడుచేయాలని గట్టిపట్టుపట్టింది.

ఆ నాయుడిభార్య ఒకమాస్తరు అందగత్తె. తరుచు ఆమె మా కామేశ్వరివద్దకురావటం, నాభర్త గారు హాల్లో కూర్చుని ఉంటూఉంటే ఆ యిద్దరు ఆ ఎదుటిగదిలోనే ఏదో నెపంపెట్టుకుని కాలక్షేపం చేస్తూ ఉండేవారు. నా అదృష్టంకొద్దీ నాకూ ఆ రోజుల్లోనే నలతప్రారంభించింది. అందువల్ల అన్ని పనులూ కామేశ్వరే జరుపవలసివచ్చేది. నా కంతకంతకూ జ్వరముపెచ్చై మేడ దిగలేనిస్థితిలోనికి వచ్చాను. డాక్టరు వచ్చిచూచి పోతూఉన్నాడు. ఒకరోజు నా భర్తగారు రోజూ వస్తూఉన్నట్టుగా వంటరిగారాక ఆనాయుడితో ఏదో మాట్లాడుతూ నా దగ్గరకువచ్చారు. నా కతనిని చూడంగానే ఒకవిధమైన భయోత్పాతమైంది. నాభర్త ఇది ఏదీ కనిపెట్టలేదు. అతనిని కొంచెంమూరంలో కూర్చోబెట్టి ఆయన నామంచంమీద కూర్చుని “ఏమి సావిత్రీ! ఎలాగున్నది? నేనీ వంటరితనాన్ని భరించలేకుండా ఉన్నాను. ఇంకిటికిస్తే నాతో చనువుగా మాట్లాడేవాళ్లు లేకపోతే నాకుతోచదు. దేవుడు నాకీలాంటి స్వభావంపెట్టడం ఒక దురదృష్టమే.” అని విచారంగా పలికారు. నేనూ సమీపంగా ఆయనవైపుమాస్తూ “ఇందులో నాలోపమేమున్నది. భగవత్సంకల్పం నాయడల ఈలాగుంటూంటే ఎదురీదటానికి నావల్లనవునా? అయినా ఇప్పుడు కొంచెము నయంగానే ఉంటున్నదిగా! మీరు ధైర్యముతెచ్చుకొని నాకు ధైర్యమియవలెనుగాని మీరే తొందరపడిన ఇంక నేనేమిచెప్పను” అని అంటూ ఆ నాయుణ్ణిచూచి “ఆయనెవరు?” అని అడిగాను. ఆ ప్రశ్నకు సరియైన జవాబీయుటకు దొంగతనం చేస్తూఉన్నట్టు కనబడ్డారు. మునుపెప్పుడూ ఇటువంటి స్వభావం ఆయనలో లేకపోవడంవల్ల నేనూ ఇక ముదరికించకుండా ఊరకున్నాను. ఇంకా ఏవేవో రెండుమూడు ఊసుపోని సంగతులుమాట్లాడి క్రిందికి అతనితో దిగిపోయినారు.

నేను పూర్తిగా మంచం దిగటానికి సుమారు రెండు నెలలుపట్టింది. మొదట్లో ప్రతి నిమిష నిమిషానికి వచ్చి నా యోగక్షేమం కనుక్కుంటూ ఉండేవారు. అంతకంతకూ ఆయనదర్శనమే నాకు అపురూపమై పోయింది. మామూలుగా ఇచ్చేజీతము నాచేతికిరావటం ఆగిపోయింది. సంగతి సందర్భాలు పూర్తిగా నాకు బోధపడినవి. నా అడవిదురు పట్టినపట్టు నెరవేర్చుకుంది. నాకొంపకు చిచ్చుముట్టించింది. నాభర్తను మందలించుదామని ఎన్నిసార్లు నేను ప్రయత్నించినా ఆయనదర్శనమూ దుర్లభమైంది. నాకూ సాహసము లేకపోయింది. ఎందుకంటే మొదటినుంచీ ఆయన స్వభావము నేనెరుగుదును. ఆయన తన ఇష్టానుసారము పోవలసినవారేగాని అంతు కనుక్కునేవరకు వెనక్కుతిరిగేవారుకారు. ఒకరోజు మేడమీద ఆయన వంటరిగా కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉన్నారు. అదేసమయమనుకుని తెగించి నేనువెళ్లి నిల్చున్నాను. సన్నుచూచి చిరునవ్వునవ్వారు. నాకుమాత్రం పట్టలేని దుఃఖంవచ్చింది. ఆయన నాముఖం ఎత్తి కన్నీరుతుడుస్తూ “ఎందుకీలాగు వెట్టిదానిలాగు ఏడుస్తున్నావు! నీకు జరిగిన లోపమేమిటి? నేను మునుపట్లాగ కనబడటంలేదనేనా? నీవందుకు విచారించకూడదు. ఒక్కొక్క సమయంలో ఒక్కొక్కవిధంగా వ్యక్తి మారుతాడనే ప్రకృతి రహస్యం తెలుసుకొని నిదానించాలి.” అని సన్ను ఓదార్చారు. ఆమాటలు శూలములవలె నాటాయి. ప్రత్యక్షంగా తనమార్పును సమర్థించుకుంటూ ఉన్నమనిషితో నేనేం మాట్లాడగలను? నేనేం వ్యతిరేకంగా మాట్లాడిన ఈమాత్రం సానుభూతి దొరకదని నాకు బాగాతెలుసు. కాని కంటి నీరాగలేదు. ఆలాగేనిల్చుని నేను “మీవంటివారుకూడా ఇంతత్వరలో నిష్కారణంగా మన ఇద్దరి చిన్నప్పటినుంచీ మనతోకూడా అనిచ్చిన్నంగా వృద్ధిపొందుతూవున్న మన కాశ్యతాను రాగలతను నూలుపోచకన్న కనికష్టంగా త్రొంపుకుండుకు సాహసీస్తారని నేను కల్లోకూడా ఊహించలేదు. స్పటికమువలెనున్న మీ పవిత్రహృదయం ఇట్టి పరి

దై వ న ం ఘ ట న

జామాన్ని పొందటం నా దురదృష్టమే అని భావించి ఊరుకోవలసినదేకదా.” ఇంక నేను ఒక్కమాటను కూడా పలకలేకపోయాను. ఆయన ఇంకా ఏమీ ఎక్కువమాటాడక “మరేం భయంలేదు. సీకోరిక నేను కనబడటమేకదా? సరేలే. నాకుపని ఉన్నది” అని అంటూ నావైపుచూడవైన చూడకుండా క్రిందికిదిగి వెళ్లి పోయినారు. నే నలాగే స్థానపువైపుపోయాను. నాకేమి చేయుటకుతోచలేదు. ఆలాగే ఆ మంచంమీద ఏడుస్తూ ఎంతనేపున్నానో ఆ పరమాత్మునికేతెలుసు.

ఈవిధంగా మరో ఆరునెలలు గడిచాయి. నా దౌర్భాగ్యదేవతయే నాల్గువైపులా కనిపిస్తున్నది. ఇంట్లో విలువైన సామానులన్నీ నాయుడు ఇంట్లోకి వెళ్లినవి. చివరకు పండుకొను మంచాలు కూర్చున్న కుర్చీలు సహా నడచినవి. నా వంటిమీద అలంకారములు అప్పలకని, నా మందులకనీ చెప్పి ఆవరకే వూర్తి చేసేరు. ఒకరోజున నా రోజుల దీనతను విచారిస్తూ సావిట్లో కూచున్నాను. నా భర్త జోగుతూ ఇంట్లోకివచ్చి పడ్డారు. నేను దగ్గరకువెళ్లి మీద చెయివేసి ‘ఏమిలాగున్నారు?’ అని అడిగాను. నావైపు వెట్టిదూపు చూస్తూ ‘నీవద్ద ఏమైన సొమ్మున్నదా’ అని ఆజ్ఞగా అడిగారు. ‘మీరెరుగనివి నావద్ద నేమున్నదని’ నేను బదులీయగా ‘నీ మెడలో ఏబదిరూపాయల విలువగల ఆ మంగళనూత్రమిమ్మని’ చెప్పుజాపారు. ఆ క్షణ మందున్న నా మనఃస్థితిని నేనేలాగు చెప్పవలెనో నాకు తెలియదు. నా యావచ్చరీరంలోకి ఒక విద్యుచ్ఛక్తి వ్యాపించినట్టైంది. ఏమి బదులివ్వటానికి తోచక కొయ్యబారి నిలబడ్డాను. ఆ ఆలస్యమునకు ఆయన సహించ లేక గర్జిస్తూ, ‘ఏమీ ఈయదల్చుకోలేదా?’ అని తిరిగి అడగగా నేను ఏడుస్తూ కాళ్ళమీదపడి ఈ పని కూడ దని బ్రతిమాలాను. నన్ను ఈ తృప్తితోనైనా ఉండనీయుడని వేడుకున్నాను. మన ఆ జన్మాంత బంధనమును త్రైపజానుట చాల పాతకమని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చాను. ఏమనినను లాభము లేకపోవటం సరిగదా— ‘ఛీ దుర్మార్గురాలా! నామాటకు బదులాడుతావా? ఈ పీడ ఎప్పుడు వదులుందని చూస్తున్నాను. నీ విక మీద నా కంటికగపడకూడదు అవతలికి పో’ అని నా మెడలోని పవిత్రమాంగల్యమును తీసికొని నన్నవతలికి త్రోసి తలుపువేసుకుని ఎక్కడికో వెళ్లిపోయారు.

నన్ను తల్లిలాగు మేమాఊరు వెళ్లినప్పటినుండీ కనిపెటుతూఉన్న మీనాక్షమ్మగారిని మా పొరిగిల్లే. మా సంభాషణ, నన్ను వీధిలోనికి త్రోయడం, నేను గుమ్మములో చతికిలబడి ఏడవడం ఆమె కనిపెట్టింది. నా భర్తగారు గుమ్మముదిగి వెళ్ళగానే ‘అబ్బా! ఆ నరపశువు ఎంత పనిచేశాడు’ అని అంటూ నావద్దకు వచ్చి ‘అమ్మా! సావిత్రి! దుఃఖపడకు మా కమలతో నీవుకూడా ఒక బిడ్డవని అనుకుంటాను. ఆ దుర్మార్గుడు నీవంటి ఉత్తమురాలియెడ ఇంత నీచంగా ప్రవర్తిస్తాడని నేనింతవరకూ అనుకోలేదు. ఎప్పుటికైనా నీ సత్సృభావమువల్ల అతడు మామూలుస్థితిలోనికి రాక మానుతాడా అని ఆశించాను. వానికేదో మూడబట్టే ఇంత దౌర్జన్యానికి తెగించాడు. ఇంక లే.’ అని అంటూ నాచేతిని పట్టుకుని లేవనెత్తుతూ కన్నీరొత్త మొదలిడింది.

మీనాక్షమ్మగారి ఆదరణను నేను మధ్యవ్రేను. నా భర్తగారు నేను వారింటిలో ఉన్నానని. ఆ ఇంటినే వదిలివేశారు. ఎన్ని ఇక్కట్లువచ్చినా భగవంతునికి ఎప్పుటికైనా దయరాదా అనే విశ్వాసము నన్ను కొన్నిదినములు జీవితకాలం ఉంచినది. వారింట్లోనే వారి బిడ్డవతె కొంతకాలం గడిపాను. నా భర్త గారి ఆచూకీ మీనాక్షమ్మగారికి తెలియుచున్నప్పటికీ నాకు విచారముగా ఉండునని కాబోలు నాతో

ఆ ప్రసంగము ఎత్తేవారు కారు. ఇలాగు నుమారు ఒక సంవత్సరం గడచింది. ఒకరోజు సాయంకాలం నాపేర ఒక కవరు వచ్చింది. విలాసముయొక్క దస్తూరి నా భర్తగారిది. నా వళ్లు వణకింది. ఈశ్వరునకు నామీద అనుగ్రహము కల్గినదని ఆయనకు ధన్యవాదము లర్పించాను. నా చేతులు ఆ జాబును విప్పలేకపోయి నవి. నా సితినిచూచి మినాక్షమ్మగారు జాలిపడుతూ తన కూతురగు కమలను చూడవచ్చును. ఆమె విప్పి ఈవిధంగా చదివింది.

చి|| సో|| సావిత్రికి ఆశీర్వాదములు.

నిన్ను స్మరించుటకునైన అర్హతలేని నీ భర్త తన దీనదశయందు పంపిన ఆఖరు సందేశమును తెలుసు కుని సాహసముచేయక ఇంతవరకు నీవు చూపించిన ఓర్పుతోటే జీవితవిశేషమును గడుపుదువని నమ్ము చున్నాను. నేను నీయడల భూరికరమైన అన్యాయమును, దౌర్జన్యమును చూపించి పశువుకన్న హీనముగా ప్రవర్తించిన నన్ను క్షమింప వేడుచున్నాను. నా పాపమునకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తమైనది. నావంటి క్రూరునకు ఈ ప్రపంచమందు తావులేదు. నా తరువాతి చరిత్ర నీకుచెప్పి నా జీవితమును ఈ చుట్టినదీ గర్భమున విడువ దలచితిని. ఆవిధముగా నిన్ను అవమానించి నేను తిన్నగా ఆ రాక్షసింటికి వెళ్లితిని. ఆమె నన్ను లాలిస్తూ అప్పటికి నేను కోరుతూఉన్న ఇంకో బ్రాందిబుడ్డిని నా కందించినది. నేను పరమానందంగా పశుస్వభావంతో విహరించితిని. ఆ సమయంలో నాచేత నా ప్రావిడెంటు ఖండు నాల్గువేలు వ్రాయించుకున్నది. ఇంకొక వారమునకల్లా నా అధికారిమీద నేను చూపించిన అమర్యాదకు నన్ను పనిలోనుండి తొలగించినట్లు ఒకజాబు వచ్చినది. ఈ సంగతి ఆ రాక్షసికి తెలిసే ముందుగా నాచేత వ్రాయించుకునియుండును. ఆమె ఏదో పని ఉందని బొంకి అక్కడనుండి రాజమండ్రికి వెళ్లిపోయినది. ఆమె వారముగోజులలో తిరిగి వస్తానన్న మనిషి నెలకూ రాలేదు. నాచేత ఒక్క కానీ లేదు. నా సితినిచూచి ఒక స్నేహితుడు ప్యాసు ఈయగా నేను రాజమండ్రికి వెళ్లేను. ఆ క్రూరురాలి బస కనుక్కుని లోపలికి వెళ్లాను. నన్ను చూచి చూడ్డంతోనే ఆమె ప్రవర్తించిన ప్రవర్తన నాకు తగినదే అని నేనిప్పుడు తెలుసుకున్నాను. ఒక జమానును పిలిచి ఈ ఒళ్లుతెలియని పశువును లోపలికొందుకు ప్రవేశపెట్టావని గద్దించినది. నేను గిట్టుముని తిరిగి వీధిలోనికి వచ్చాను. ఆహా! దైవమన్నవాడు ఉన్నాడు. పాపమునకు శిక్ష కలదు. నిన్నెట్టిసితిలో నేను దించానో నా కట్టి సితియే, అంతకంటే హీనమైన సితియే ప్రాప్తించినది. కాని ఏంచేయగలను. అదే బండిలో తిరిగి ఈఊరికి వచ్చాను. అధికారికి క్షమాపణ చెప్పకున్నాను. లాభములేకపోయినది. నిన్నుచూచి నీ కాలమీద పడవలెనని అను కున్నాను. నా స్వర్గ నిన్ను మలినపరుచునని మనస్సును మర్చించుకుని తిన్నగా నదికే వెళ్లిపోవుచున్నాను. ఈ దుర్మార్గుడిని ఈ కృతఘ్నుడిని మరచిపో. నీవెప్పుడూ నమ్మి కొలుస్తూఉన్న ఆ ఈశ్వరుడే నీకు శరణుడు. ఈ లోకములో ఇదే ఆఖరు శైలవు—

అనే జాబును కమలం చదివి ఊరకున్నది. ఒక పిడుగడచినట్లు వెట్టిదాననైనాను. ఎంతమంది వద్దంటున్నను నా మేనమామల ఇంటికిని ఈ రాజమండ్రికి వచ్చాను. ఆ రాక్షసిని చూచి నా బాధ తీర శపించవలెనని అనుకున్నాను. మళ్లీ తమాయించుకుని ఎందుకూ పనికిరాని ఈ జీవితమెందుకనే తెగువ నన్నీ గోదావరిలోనికి ఈడ్చుకొనిపోయినది”

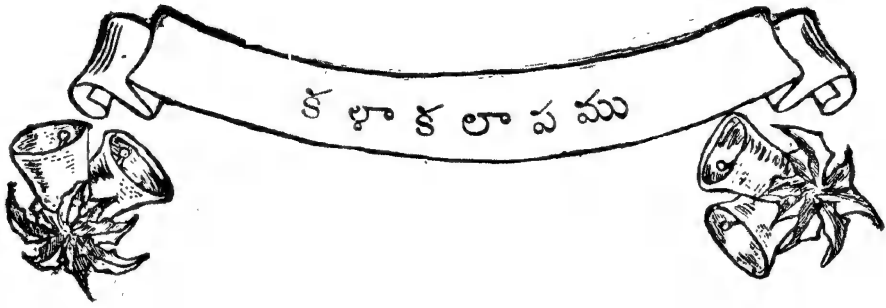


పారచూట్ల (గాలిబుట్టలు) సహాయముతో విమానముల నుండి క్రిందకు దిగుటకు,
 యుద్ధ తరిఫీదులు పొందుచున్న రష్యా వనితలు

చెన్న పురి ఆంధ్రమహాసభ -- స్త్రీవిశాఖ
సంక్రాంతి మహోత్సవములు



బాలికల భరతనాట్యం



కళవల్ల ప్రయోజనం

శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవి

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - శ్రీలక్ష్మణవారి అధ్యక్షాన్ని జరిగిన వారాం తోపన్యాస సందర్భంలో శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారు కళ యొక్క ప్రాముఖ్యతని గురించి ఉపన్యాసించారు. వారి ఉపన్యాసములో ఇవి కొన్ని ముఖ్య విషయాలు—

కళ సామాన్యమయినది కాదు. కళాప్రబోధమువల్ల మనము ఎంతైనా ప్రకారం చేయవచ్చును. విద్యాసంస్కారము ఉత్సాహము కలిగినవారు ముందుకువచ్చి కళకుతగిన ప్రోత్సాహము కలుగజేస్తే చాలా వున్నతస్థానమునకు రాగలడు. దీనికి అందరి సహకారం అవసరము. ఒక్కరివల్ల కాదు. వుత్సాహంకల అందరూ ముందడుగుజేయాలి. ఇదివరలాగు కాకుండా ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి పిల్లలు చాలా వుత్సాహంతో నేర్చుకోవాలనే ఆశతో ముందంజవేస్తున్నారు. తగిన ప్రోత్సాహము వారికి లేక యింకా వెనకగానే వున్నారు. దానికై అందరం పాటుపడాలి. అప్పుడుగాని కళ రాణించదు.

కళయొక్క ప్రయోజనము ఆత్మవికాసము కలిగించడమే గాని వినోదము కలిగించుట కాదు. పూర్వపురోజ్జ్వల మనదేశంలో కళకి యెంతో ప్రాముఖ్యత వుండేది. ఈ గోజ్జల్లో పరప్రభుత్వము వారికి మన దేశములలోని కళ బోధపడదు. అందువల్ల ముందుకి రాలేదు. ప్రజాప్రభుత్వం ఏర్పడితేనేగాని మన కళలు ఉన్నతంగా ప్రకాశించవు. రష్యాదేశము కొద్దికాలంకింద ఎంతో వెనుకపడివుండేది. అక్కడ ప్రజాప్రభుత్వము ఏర్పడిన తర్వాత ప్రభుత్వంవారు సినిమాలు, నాటకాలు తమ పోషణకింద పెట్టుకుని వాటిద్వారా ప్రజలకి ప్రబోధము అతిత్వరగా చేశారు. పాఠశాలలలో ఒక సంవత్సరములో చేయగల జ్ఞాన బోధ ఒక్కసినీమాద్వారాగాని, నృత్యంద్వారాగాని చేయవచ్చును. కళ ప్రతీ వారిలోనూ ప్రతీ అడుగులోనూ ప్రతి విషయములోనూ ప్రతిధ్వనిస్తూనే వుంటుంది.

ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క కళయందు తీభిరుచి వుంటుంది. ఒకరికి గానమందు, యింకొకరికి నృత్య మందు, మరొకరికి నటనయందు, వేరొకరికి చిత్రకళయందు ఆభిరుచులు వుంటాయి. అందరూ ఏకమైతే కళాప్రబోధము ఎంతైనా చేయవచ్చును.

చిన్నపిల్లలకి స్కూళ్లలో 'గొంతెమ్మ కోరికలు' అనేపాట ఏడాది నేర్పతారు. మనంకూడా మన చిన్నతనంలో భట్టి పెట్టేవున్నాము. యిదేసీతిని వుదయశంకరుని నృత్యంలో ప్రదర్శించారు. మీరూ చూసేవుంటారు. నిద్రలో కల...అప్పురసలు వచ్చినట్టూ, ఆకాశవీధులలో సంచరించినట్టూ, సింహాసనమూ,

రాజులూ, యింకా, యిలాటి గాలిమేడలలో వుర్రూతలూగి చివరకి అంతాపోయి మిగిలింది ఎడారిమాత్రమే. పుస్తకంలో భట్టి పట్టడంకన్నా కళ్ళకికట్టినట్లుగా ప్రత్యక్షంగా ఆ నృత్యం చూస్తూవుంటే అంతా మాయకదా అనే వేదాంతంకూడా మనకి స్ఫురిస్తుంది.

‘శ్రీ’ అని యీమధ్యనే హిందీ సినిమా వచ్చింది. మీలో కొంతమంది చూసేవుంటారు. ‘తల్లిదండ్రులమాట వినాలి’ అని పద్యాలద్వారా పాటలద్వారా బోధించే నీతి యీ సినిమాలో చూపించారు. తల్లిమాటవినని పిల్లలగతి ఎంత హీనస్థితికి వస్తుందో, ఏసితిలో వాళ్లు వుంటారో, ఎంత కష్టపడతారో చూపించారు.

యిలాగే నాటకాలద్వారాకూడా ప్రబోధం చేయవచ్చును. యిలా ప్రచారంచేసే నాటకాలు ప్రస్తుతం లేవనే అనాలి. తగినసహాయంలేక యింతవరకూ ప్రచారంచేసేవి ఏవీ మనదేశంలో రాలేదనే చెప్పాలిసివస్తుంది. ఇప్పుడిప్పుడు అతి వుత్సాహంతో అందరూ ముందుకువస్తున్నారు. పిల్లలకి ఏ కళలయందు అభిరుచులు వున్నాయో మనం తెలుసుకుని వారికి తగిన ప్రోత్సాహము యిచ్చి, వాళ్ళ ద్వారా మనము యిక్కనైనా ఎంతో కళాసేవ చేయవచ్చును. దీనికి ముఖ్యంగా విద్య, సంస్కారము కలిగివుండాలి. తగిన వాతావరణము వుండితీరాలి. తగిన విద్యబుద్ధులు లేకుండా పిల్లల్ని సినిమాలలోగాని, నాటకాలలోగాని, నృత్యాలలోగాని దింపకూడదు. కేవలము నృత్యమువల్లగాని, నటనవల్లగాని కళాసేవ చేయలేము. అభిరుచులు గల అందరూ కలిసి ఒకరికి యింకొకరు తోడ్పడి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యింకముంజైనా ఏడాదికి ఒకసారి చాలు ప్రదర్శనాలద్వారా ఎంతో జ్ఞానబోధ చేయవచ్చును. మనం అందరం ఏకమైతే తప్పక మనకి ప్రభుత్వ సహకారంకూడా లభిస్తుందని తలుస్తాను.

❧ తిక్కనా! ❧

తే. గీ. పూజ్యమగు గౌతమీ గర్భమున జనించి
ఆమహర్షి ఆశీస్సుధ నారగ్రోలి
వ్రతములెన్ని సల్పితో! కవిబహ్మ కొఱకు
అదిగో! నీ ప్రేమమూర్తి ప్రత్యక్షమాయె!
చిరతపస్సుచియగు నొక్క స్నిగ్ధ హృదిని
ఎవ్వడు నిరాకరించునే ఋషి కుమారి!
ఆత్మ సర్పించుకోవమ్మ ఆంధ్రవాణి!

ఉ. తాలుకఱుంగగా విమలరాగము లాలపనంబు సేయుగో
పాలుడనవు; నీ అమృత వాహినిలోని తరంగ బాలికల్
పూలకు ప్రేమనేర్పినవి; భూమివడంకిన దోయి తిక్కనా!
కాలము దాటనిమ్ము నినుగాదని ఎవ్వరికిత్తు మొక్కులల్.

—ఆ. సీతారామయ్య.

భావతరంగిణి



“నిర్మాణ కార్యక్రమమును బాగుగా నాచరించుచో మనము గమ్యస్థానము చేరుదుము. మనకు కావలసినది సంఖ్యకాదు. కొద్దిమంది యున్నను వారు నికరమైనవారుగా నుండవలెను. గుణముగలవార నేకులున్నచో మరింత సంతోషము.”

—మహాత్మా గాంధీ

“విదేశబట్ట, విదేశభాష మనకు భారమైనవి. మన ఖద్దరు మనస్వతంత్ర చిహ్నమెట్లో హిందీ అభ్యసనము మన నూతన వ్యవస్థకు సూచన అగుచున్నది. విదేశ భాషను నేను ద్వేషించుటలేదు. బలవంతముగ మనపై ప్రోయబడినపుడు అది మనకు బాధయగుచున్నది. ఖద్దరు ధరించుట ఎట్లు అలవరచుకొనుచున్నామో, హిందీ మనోభావమును అట్లే నలవరచుకొనవలెను. ఖద్దరు మనగ్రామ పరిశ్రమ పునరుద్ధరణ కెట్లు తోడ్పడునో మన హిందీ మనోవృత్తిగూడా మన విజ్ఞానఖనిజముల బయటబెట్టగలదు. ఖద్దరు కట్టిన దేశభక్తునికి హిందీరానిచో ఎంత అవమానముగ నుండునో, హిందీవచ్చినవానికి ఖద్దరు కట్టినచో అంత సిగ్గుగ నుండును. హిందీ, ఖద్దరు విడదీయరానివి. అట్లే అవి మధ్యపాన నిషేధముతోనూ, ఆస్పృశ్యత నివారణతోనూ, హిందూముస్లిం ఐక్యతతోనూ అవిభాజ్యమైనవి. ఇవి అన్నియుకలసి ఒక పరిపూర్ణ స్వరూపముగలవగును. అనగా నిర్మాణకార్యక్రమమునందు మీరు మునిగి తేలవలసియున్నది.”

—డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య

“నిజంగా విజ్ఞానం అలవర్చుకోటానికి భారతం తప్పకుండా తెలుసుకోవాలి. భారత రామాయణాలు చదువని చదువు, చదువుకాదని నా నమ్మకము. దానికి మించిన జ్ఞానాభివృద్ధి మరిలేదు. మీరు కుట్టు పనులు, ఆటపనులు మున్నగువాటిలో ఎంత అభిరుచి కన్పరుస్తున్నారో అట్టి ఉత్సాహమే భారతపతనములో కూడ చూపి విజ్ఞానమలవరచుకోవాలి. మనహిందూజాతిలో ఎందరెందరు ఎన్ని సిద్ధాంతాలు చెప్పారో అన్న భారతములో ఉన్నాయి. సుమారు 4 వేల యేండ్లనుంచి వేయి సంవత్సరముల పర్యంతము చేసిన పనులూ, ఆధ్యాత్మిక విషయాలూ, వాళ్ల ప్రతిభా విశేషాలూ అన్నీ మిళితమయినయి భారతంలో. ఇంకా మనుష్యునికి ప్రయత్నాల్లో ఉత్సాహమూ కలిగేటట్టూ, ఆపదలలో ఉపశమనము కలిగేటట్టుకూడా చిత్రించేది భారతం! దాన్ని మీరంతా వచనంలోనైనా తప్పక చదివి విజ్ఞానాభివృద్ధి చేసుకోవాలి”

—డా॥ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డి

“పురుషులు తమ హక్కులను తొలగించిరి, అణచియుంచినరని ఫిర్యాదుచేసి లాభములేదు. మనమే వారి ఆధిక్యత నంగీకరించి తలయొగ్గియున్నాము. నైతికాధ్యాత్మికశక్తి మనలో గలదు. మనం తలచుకుంటే యీ ప్రపంచాన్ని ద్వేషం దౌర్జన్యంనుండి బయటకు తీయగలం. యుద్ధాలవలన ద్వేషం వినాశం తొలగదు ప్రపంచంలో దౌర్జన్యాన్ని సహించి మనం ఆత్మలను పోగొట్టుకొనుచున్నాము. దేవుడు మనకు గాంధీమహాత్ముని ప్రసాదించాడు. భారత స్త్రీ లందరు తమ శక్తిసంతోష వినియోగించి, వారికి మనఃస్ఫూర్తిగ తోడ్పడి ఆస్పృశ్యత తొలగించుటకును, కాంతి నెలకొల్పుటకును పాటుపడవలెను.”

—రాజకుమారి అమృతకార్

నా సీత

“పంతుల”

సీతాదేవి ఓ మధుర విపంచి; తీయని భావంగల దివ్యసుందరి. ఆ కాశంమీద తోచే మబ్బుతునకల్లోని గరగరలూ, వాన కారులో వోచ్చే విద్యుల్లతల జిగజిగలూ, ప్రశాంతమైన, గంభీరమైన కొలనినీటిలో నిగనిగలు, వనగర్భంలో జాలుగా పూచే సన్నజాజిపూవుల ఘుమఘుమలూ, తళ తళలు ఆమెలో ధన్యత్వం పొందాయి. ఆమె పువ్వుల నవ్వులో వెన్నెల్లు బలుకు తాయి. ఆమె చూపులో సుధాచంద్రికలు ప్రసరిస్తాయి—

ఈ లోకంలో సీతాదేవి మహాతీగానం శేతవయసులో మూకపోయినా, ఫలవంతం పొంది, మరపురాకుండా నేటికీ - ఏనాటికీ - వినిపిస్తుంది; వినిపించాగలదు. ఆ గానము పరిమళాన్ని గంధవాహం తనలో విలీనం చేసుకొంది. తొలిపూతలోనే మాలతీలత విలయాతపానికి లొంగిపోయింది. మొదటి పంటతోనే దానిమ్మ రుచి రుచూమారుతానికి ఆహుతయిపోయింది. రుచికుమారి తొలకరి వాగుకే నివ్వలుకురినే నిదాఘానికి నిలుపు నిపాతం యెండిపోయింది.

సీతాదేవి, మూన్నాళ్లముచ్చటగా అన్ని పాటలూ వాడి, అన్ని ఆటలూ ఆడి, కాలం పొత్తిళ్లలో సుఖంగా, ఆనందంగా, హాయిగా నిద్రపోయింది. ఆమె జీవితరజనికే అపరిమిత వ్యాధి ఓ కోడికూత. సీతాదేవిని తీయని పూవుల్తో పూజించే పెనిమిటి మెత్తని చిత్తం లో ఆరనికొలిమి జొనిపింది పాడుకాలం.

తడియారని నాలుకతో యిలా జీవితంలోని వివిధ సంఘట్టల్ని తలచుకొని, విషాదంగా విలాపిస్తున్నాడు భర్త—

ఇదీ కథావస్తువు. నేటికీ కథే. ఆనాటికి నిజం, అనుభవమున్నా—

నా సీత

నాసీత;—బంగారు నాడెంపు బొమ్మ;
నా జీవ సంతీవి, నాచైత్ర లక్ష్మి,
జవము, జీవము నాకు సంధించు శక్తి,
మన్మథోపాద్రావ్య మహనీయరాజ్య,
నవ్వకోభాత్రమా నాకళావాణి,
నాకీర్తి, నాయెద, నాప్రేమ పేటి,
నా నిడుగర్చమ్ము, నాకంటివిందు,
కష్టభాజనమైన కారుచీకట్ల
కిరవైన నాదిన హృదయవాటికను
కలకల మనిపించు గాటంపువెలుగు—
నాసీత—

ఆమె

కన్నెగులాచీల కన్నకొంజాయ,
మేలు మంకెన నేలు మెత్తందనమ్ము
నాసీత జగిమెవి—నాముద్దు దీవి;
మల్లెమొగ్గల కూర్పు, చల్లందనంబు
తరళహారము, చిన్ని దంతాలవరుస;
పాలబుగ్గను దోచు పవడంపులాత్త
మోమునకొకయందమునుసంఘటింప,
లోలనీలాలక మావికారుచిర
ఫాలభాగాన కుభప్రదమైతన
కుంకుమాంకము క్రొత్త పొంకమ్ము గొలుప,
తీర్చి, దిద్దినయట్టి తీరైన బొమలు,
నిడుదల్చె, సోగలె, కడుముచ్చటైన

కాటుక కండ్లకు నీటు సంధింప,
మురుపు ముంజెవులను ముద్దులలోలకులు
ప్రేలాడి, తొట్రిలి, చాలాకి నిడగ,
నవ్వుల పువ్వులలో—నగవు పెన్నెలలో
కుమ్మరించును మోముదమ్మియెల్లపుడు;
నీతవేనలికారు చీకట్ల గుంపు,
ఘనఘనాఘనములో గల కప్పనిగ్గు;
నీతగిరుక్కన చీకట్లు చెదరి
తనుకాంతి పుంజాన దల్లడిలిపోవు;
కునుమజాలముకన్న కోమలత్వమ్ము,
మెఱపు దీవియొకన్న మెఱుగుండనమ్ము
సాంద్ర చంద్రికకన్న చక్కండనమ్ము
లావు సన్నముగాక లావణ్యగరిమ,
పొడవు పొట్టియు లేక మద్దూరులీల,
కనుపండువొనరింపగలదామె తనువు;
ప్రాభాతవాయువు, పరమశుద్ధాత్మ
మంచి ముత్తెపువూస మంచుక్రింజనుకు,
తొలివాననెత్తావి కొలనికెందమ్మి
ఆ లోలపుష్పిత మాలతీలతక,
నవకంపు నునుమిన్ను పవడాలరాసి,
ఆమంజువిగ్రహం బాదివ్యమూర్తి;
ఆ సుధామధురోక్తు లాకమ్రభావ
మా నిరాడంబరమైన వర్తనము
చెలువంపు దొడవులై విలువ గల్గించు;
నీత రూపమ్ము నాచేతోముదమ్ము
నీత-మేనొందిన జిలుగు చిత్తరువు,
నీత, నీతాకోక చిన్నారిచిలుక.

ఆనాడు

ఆనాడు నాజన్మకేనాడురాదు;
మరువలే నానాటి మహనీయదశను.
ఆనాడు శుభలగ్నమా మందిరాన
జరుగును నానీత పరిణయోత్సవము.

ముంగిట చప్పురమును తోరజాలు,
పసుపు వంకుమతోటి వన్నెగుమ్మములు,
ముత్తెపుముగ్గుల మురుపువాకిళ్లు
కన్నుల పున్నెంపుగాటంపు పంట—
ఆనాడు నాజన్మకేనాడురాదు;
మరువలే నానాటి మహనీయదశను.
ఆ బాలగోపాల మానందపూర్ణ
హృదయ పద్మాలతో నెన్నెన్నొగతుల,
వినుగైననొందక, వేసబేగనక,
స్వైర విహారమ్ము సలుపునాయింట;
ఆనాడు నా జన్మకేనాడురాదు;
మరువలే నానాటి మహనీయదశను.
సర్వతోముఖ నవ్య సంతోషరాగ
కళలతో నాబాల - కళ్యాణ చిహ్న
భాసమానలలాట ఫలకార్థచంద్ర—
తెలియని నునుసిగ్గు తెరలకందోయి
అద్దాల చెక్కిలి నంగారుచుక్క
దోబూచులాడుచు తోణకు చిర్నగవు
పసుపువూసిన మేల్మి బంగారుతనువు
చిట్టిపోకల యెదంజిలుగు పయ్యెంటు
పారాణికై నేయబడియున్న, రత్న
మంజీరభూషిత మంజుపాదములు,
బంధుజాలము మెప్పుబడసి, చెన్నార
ఒకవిత, ఒకశోభ, ఒక విలాసమ్ము
గొలుపుచు, తనచుట్టు గుమిగూడి పెద్ద
ముత్తెదువలు హర్ష మున దేలియాడ,
అల్లన నాచెంత నాసీనయగును
ప్రేమతో మనసార ప్రేమవరించె,
ప్రేమైకజీవిని, ప్రేమస్వరూపి,
ఆనాడు నాజన్మకేనాడురాదు;
మరువలే నానాటి మహనీయదశను.

(ఇంకా “నానీత”)

● వ్యభిచార నిర్మూలనము, అనాథ స్త్రీ, శిశుసంరక్షణలకు
శాసన సహకారమును నిర్మించవలసిన ఆవశ్యకత ●

దేవ అనగా దైవమనియు, దాసి అనగా సేవచేయునది అనియు, కరుణాకరుని సాన్నిధ్యమున కుంభారతులిచ్చే కళావతి దేవదాసి యని మనపూర్వులు చెప్పట వాడుక. కాని రానురాను దేవదాసి ధ్వంస దేశిగా మారి, దుర్నయము అమలులోపెట్టి, దుష్ప్రవర్తనములకు కంకణముకట్టి కండ్లార కావించుకొన్న కళ్యాణములను కూకటివేళ్లతో పెకలింపచేస్తూ, భార్యాభర్తలకు వియోగము కల్గించుచున్నది. ఎంతమందియో దుర్వ్యసనములకు పాల్పడి, త్రాగుడు మొదలగు దుర్వ్యసనములకు లోనై కండ్లుకానక, అగ్ని దేవతసాక్షిగా భార్యమెడలో కట్టిన పుస్తైలను సయితఘ్న అమ్మి, భార్యను భిక్షుకురాలుగా చేసి, బిడ్డలను అనాథులుగాచేసి, ఉద్యోగములకు ఉద్వాసనములిచ్చి కడకు కూటికిలేక, బట్టకులేక బైరాగులైపోవుచున్నారు.

నిజముగా యీ సంఘముయొక్క సిద్ధి చాలా దుస్థితిలో నున్నదనుటకు ఏ సందేహము లేదు. అంట రాని లభములు మాలలని కొంతమంది పెద్దలు వాదించుట గాని మాలలకన్న నీచులు దేవదాసీలని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. దేవదాసీలే గాదు. ఎవరు వ్యభిచారిణిగా వ్యవహరింతురో వారు ముమ్మాటికి మాలలకన్న నీచులు. మాలలు మర్యాదగా కాయకష్టముల కోర్చి, కష్టపడి సంసారికముగా కొంతమంది జీవనము చేయుచున్నారు. గాంధీమహాత్ముని ఆస్పృశ్యతానివారణోద్యమముచే హరిజనులకు అన్ని ఆఫీసులలోను ఉద్యోగములిచ్చుచున్నారు. ఎన్నోవేల సంవత్సరములనుండి మాల మాదిగలకు తెరువని దేవాలయములు నేడు నిరాటంకముగా, నిర్భయముగా తెరువగలిగినారు. యీ సామర్థ్యము, యీ శక్తి, యీ కళావంతుల సంఘములలో ఎందులకుండగూడదు ?

వీరి మానసమర్యాదలుగూర్చి, స్వాతంత్ర్యములగూర్చి, సంఘభివృద్ధులగూర్చి, విద్యాభివృద్ధులగూర్చి వృద్ధాప్యములోగూడ రాత్రి, ఫగలు చలించుచున్న డా॥ శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మమ్మ సతిగారికి, హీనమగు వ్యభిచారమును విసర్జించి, సంఘభివృద్ధికై సహకారమును ఇచ్చుట కళావంతుల ముఖ్యధర్మము.

ఈ వ్యభిచారము దేవదాసీ సంఘములలోనే గాక, ప్రతి జాతిలోను, ప్రతి సంఘములోను ప్రబలుచున్నదనుటకు సందేహములేదు. సిగ్గుచే చింతిల్లుచున్న ఒక స్త్రీయొక్క 'అవస్థ' ఆ దేశములో నున్న ప్రతి మానవునియొక్క 'అమర్యాద' యనుట అతిశయోక్తి కాదు.

ప్రపంచమంతటిలో పాతివ్రత్యమునకు ప్రఖ్యాతిగాంచిన యీ హైందవ సామ్రాజ్యము నేడు గావింపబడుచున్న యీ వ్యభిచారము మూలమున నీచస్థితిలో నున్నదనుటకు ఏ సందేహము లేదు.

దేవదాసీలు హీనమగు వ్యభిచారముకొరకే పుట్టినారనియు, యీ సంఘమువారు తమ యాజ్ఞాజ్ఞానము, మానము విక్రయించి, వినోదస్థలతో విహారము సల్పుదురనియు వాదించుట ముమ్మాటికి పొరపాటు.

మన సంఘీయులలో ఒక్క పరపురుషుడు ఆడువారిని ఏమైన విసోదముగా ప్రశ్నించిన మనకు కోపమువచ్చుటలేదా! ఆ రీతిగానే ప్రతి భారతీయ సోదరుడు గ్రహించి, హిందూధర్మ మవలంబించి, యీ దేవదాసీ సంఘీయులలో నున్న దాసీలకు సంసారిక మైన ఒక నూతనమార్గము ఏర్పరుపవలసియున్నది.

ఇంకాండు దేశములో బౌద్ధ చట్టము ప్రకారము, అనాధయైన బిడ్డల తల్లికి కొంతడబ్బు, బిడ్డల చదువుగూర్చి తండ్రి యివ్వవలసినదని తెల్పుచున్నది. కొన్ని దేశములలో యీ అనాధ బిడ్డలగూర్చి గవర్న మెంటువారు ముఖ్యమైన జాగ్రత్త తీసుకున్నారు. యింకా కొన్ని దేశములలో వ్యభిచారిణి, వ్యభిచారము అన్నమాట చట్టము మూలముగా రద్దుచేయబడ్డది. జర్మనీలోను, ఇటలీలోను యీ బిడ్డలను తల్లితండ్రియొక్క జాగ్రత్తలో నుంచక, 'వెల్ ఫేరు బోర్డు' వారి కట్టుదిట్టములలో నుండుటకు చట్టము అమలులో నుంచ బడినది. యింకా జర్మనీలో బిడ్డలయొక్క తండ్రులను కనుగొనుటకు రక్తపరీక్షలుకూడా నడుచుచున్నవి.

సర్వదేశములు సభ్యతతో క్రొత్త సోయగములీనుచున్న యీ యిరువదవ శతాబ్దములోగూడ మన భారతభూమి యందిట్టి నీచాచారములుండుట సిగ్గుచేటు.

కొన్నికొన్నిచోట్ల యీ కళావంతుల సంఘములలో కొన్ని కట్టుదిట్టములు సమకూర్పబడినను, యింకను కొన్నిచోట్ల యిది విపరీత వ్యాప్తిలో నుండుట శోచనీయము.

దీనికి సాంఘిక సేవాపరులు వెంటనే పూనుకొని, పరదేశములయందున్న చట్టముల నమలులోనికి తీసుకువచ్చినగాని, మనము సభ్యతాప్రపంచమున స్థానమును పొందజాలము.

కడుపులో బొత్తిగా ఆహారము లేనప్పుడుకూడా రోగి ఆహారము వద్దనును

మలేరియా జ్వరవీడితుడు ఏ ఘన ఆహారము తీసుకోలేకపోవడమే ప్రమాదమునకు కారణము. జ్వరపు విషముచే నిర్బలమైన నరస్నాయువులకు తిరిగి శక్తిని చేకూర్చుటకు పుష్టికర ఆహారము అత్యవశ్యకము. ఆహారము అగత్యమైనప్పుడు కడుపు బలహీనముగా నుండుటచే ఆహారము జీర్ణమవదు.

ఇట్టి స్థితిలో డాక్టర్లు హాల్క్స్ ను సిఫారసు చేయుదురు. ఇది వందకువంద పుష్టి నిచ్చునది. జీర్ణశక్తికి ఏలాటి హాని కలుగజేయక సులభముగా జీర్ణమైన రస్నాయువులకు పూర్వపు పటుత్వము కలుగజేయును. తేర్చడ కాలమందు ఇతర రోగాదులు రాకుండ రక్షించును.

మలేరియా మృత్యువునుండి తప్పించుకొన్న వేలకొలది జనులు హాల్క్స్ ను సేవనచే స్వల్పకాలము లోనే దేహదారుఢ్యమును పొందియున్నారు.

★
★★

క

లి

న

హృ

ద

యా

లు

— శ్రీ —

జై. రామమూర్తి

★★
★

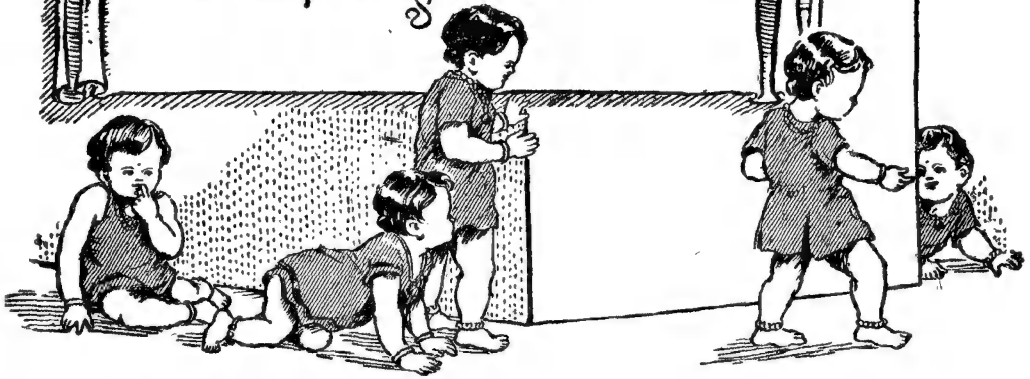
అది సాయం సమయం. హిందూస్థానీ శ్రీ పురుషుల దగ్గర ఒక హైకోర్టు ప్రక్కను కూర్చుని హాస్యనియంతో పాటలుపాడుతూ భిక్ష మెత్తుకుంటున్నారు. సమీపములో ఆ హైకోర్టు ప్రక్కనేవుంది రెండంతస్తుల భవనం. ఆ మేడ మొదటి యంతస్తు వీధివైపు వరండాలో తిరుగుతూ, ఏడుస్తూవున్న చంటి బిడ్డను బుజ్జగిస్తూ వున్నదా గృహిణి. ఈమె వైపు బడింది ఆ అనాథుల దృష్టి.

గేటుదాటి లోనికి ప్రవేశింపగానే హాస్యనియం వేయటం మొదలు పెట్టాడు. దానితోపాటు గొంతుక కలుపుచూ, వినసాంపుగా బంగాళిస్టైల్లో పాడుతూవుంది అతను వెంటనున్న యువతి. త్రోవపోయేవారు అందరూ ఆ గేటుదగ్గరనే ఆగిపోయారు ఆరోగిల గానం వింటూ. పైనుండి తల్లి పిల్లాడు నిచ్చేవ్వులై వింటూవున్నారా పాటలు.

ఇంతకుముందే ఆమె భర్త డ్యూటీనుండి కారులోవచ్చిన డాక్టరు మాటు, బూటు, హేటు దీని అటుపెట్టి మిడ్లమీద వీధి వరండాలోనికి వచ్చినాడు జోరుగ. “యేం ఆలానిలబడ్డావ్? వాళ్లని పొమ్మని చెప్పకూడదు?” అన్నాడు భార్యతో. వాళ్లను అంతకుముందే వెళ్లిపోమ్మని చెప్పడామనుకుంది కాని, ఆపాటలు వినసాంపుగా వుండటంచేత పొమ్మనటానికి నోరు వచ్చింది కాదామెకు. చివరకు అతడై “ఘా.ఘా” అని రెండుసార్లు తలవినరుతు కోపంతో అన్నాడు.

తల్లిదగ్గరున్నా పిల్లాడు తాను తింటూవున్న చేతిలోని వినకత్తు ముక్కును ఆబిక్కుముఖం వేసుకొని చూస్తూవున్న అనాథుల వైపు విసిరాడు బాలి చూడ్కులతో. “అలాగే చూస్తున్నావేం వాళ్లవంక, రా.పద” అంటూ అక్కడనే నిలబడివున్న భార్యను చెయిపట్టి లోనికి లాక్కుపోయాడు డాక్టరు. పిల్లాడు విసిరేసిన ఆ వినకత్తుముక్కు క్రిందపడకుండగా ఆకురతతో అమృతంలాగందుకున్నారా అభాగ్యులు—యిదే ఆ కఠిన హృదయాల కనికర ప్రసాదమని యెంచి—దాంతో తృప్తిపడుతూ—

బాలభాగ్యదయము



పిన్ని ఉత్తరాలు

ఆర్యావర్తము

నర్వమంగళా,

మైనూరు రాజ్యాన్ని గురించి నీకు ఓ ఉత్తరం రాశా. అప్పుడు మైనూరు, పీఠభూమిలో ఉందని చెప్పేను. ఈ మైనూరుకు ఉత్తరంగా ఉన్న దత్తమండలాలు, వాటికి ఉత్తరంగా ఉన్న హైదరాబాదు సంస్థానం, అది కూడా దాటి ఇంకా ఉత్తరంగాపోతే వచ్చు మధ్య పరగణాలూ-ఇవన్నీ కూడా పీఠభూమి లోనే.

ఈ పీఠభూమికి 'దక్కన్' పీఠభూమి అని పేరుపెట్టేరు. 'దక్కన్' అంటే 'దక్షిణం' అన్న మాట. హిందూదేశాన్ని ఉత్తరభాగమనీ, దక్షిణభాగమనీ రెండుగా విభజించేసి చూస్తే, ఆ దక్షిణభాగంలో ఉంది ఈ పీఠభూమి. ఈ పీఠభూమి, దీనికి తూర్పున ఉన్న తెనుగు, తమిళ ప్రాంతాలూ, పడమటగా ఉన్న మళయాళం, బొంబాయి ప్రదేశాలూ-వీటి నన్నింటినీ కలిపి 'దక్షిణాపథం' అంటారు. గోదావరి, కృష్ణా, కావేరి మొదలైన నదులూ, 'తూర్పుకనుమలూ పడమటి కనుమలూ' అని పిలవబడే కొండలూ-ఇవన్నీ 'దక్షిణాపథం' లోనే.

మనదేశంలో ఉత్తరభాగాన్ని 'ఆర్యావర్తం' అని పిలుస్తారు. దక్షిణాపథంకంటే, ఆర్యావర్తం చాలా సారవంతమైన ప్రదేశం. అక్కడ, ఇక్కడకుమల్లే పీఠభూమి లేకుండా నేలంతా సమతలంగా ఉంటుంది. దక్షిణాన్ని ఉన్న నదులకంటే చాలా పొడుగైన గొప్ప నదులున్నాయి, ఆర్యావర్తంలో. సింధునది, గంగానది, బ్రహ్మపుత్రానది-ఇవన్నీ ఆర్యావర్తంలోనే. ఈ నదులన్నీ హిమవత్సర్వతాల్లో పుట్టి అక్కడి నుంచి ఒండ్రుమట్టి అంతా తెచ్చి ఈ సమతలంలో పరుస్తున్నాయి. అందుచేతనే ఈ ప్రదేశంలో పంటలు బాగా పండుతాయి. తినడానికి సమృద్ధిగా పండుతుంది గనకనే ఈ సమతలంలో జనంకూడా చాలా ఎక్కువగా ఉంటారు. బెల్లమున్నచోటికి చీమలు చేరతాయి చూడు. అలాగే మనుషులూను!

ఆర్యావర్తం చాలా సారవంతమైన దేశం గనకనే, ఇతర దేశాలవాళ్లు ఎంతోమంది ఈ దేశానికి దండెత్తి వచ్చారు. మహమ్మదీయులు మనదేశానికి ఇలావచ్చినవాళ్లే. మహమ్మదీయ నవాబులూ, అంతకు ముందు రాజ్యంచేసిన హిందూరాజులూ ఈ దేశంలో అన్నిచోట్లా పెద్దపెద్ద పట్టణాలు నిర్మించారు. లాహోరు, ఢిల్లీ, అలహాబాదు, కాశీ, లక్నో పాటలీపుత్రం-ఈ పట్టణాలన్నీ మనం ఎప్పుడో వెళ్లి చూడాలి. కలకత్తానగరంకూడా ఉత్తరదేశంలోదే. ఈ నగరం కడత, ప్రస్తుతం పాలిస్తోన్న 'తెల్లవాళ్లు

వచ్చిన దరిమిలానే. ఈ నగరాలన్నింటిలోనూ గొప్పగొప్పభవనాలు, రాచనగళ్ళూ, కోటలూ, స్థూపాలూ, మసీదులూ, ఒకటేమిటి, చూడదగినవి ఎన్నో ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కదాన్నిగురించి ముందుముందు ఉత్తరాలలో రాస్తా.

ఉత్తరదేశంలో ఉన్న నదులన్నీ హిమవత్సర్వతాలో పుట్టేయని కదూ చెప్పేను? ఈ హిమవత్సర్వతం చాలా ఎత్తైన పర్వతం. దీని కిఖరాలన్నీ మంచుతో నిండి ఉంటాయి. 'హిమం' అంటే 'మంచు' అన్న మాట. 'హిమవత్సర్వతం' అంటే 'మంచుకొండ' అని అర్థం. ఈ పర్వతాలలోనే పార్వతీదేవి పుట్టింది. పర్వత రాజు కూతురు గనక నే ఆవిడకు 'పార్వతీ' అని పేరొస్తోంది. ఈశ్వరుడు తపస్సు చేసుకున్న కైలాసపర్వతం ఈ హిమవత్సర్వతాలలోదే. ఆయన అక్కడ తపస్సు చేసుకుంటూంటే పార్వతీదేవి రోజూ ఆయనకు పూజకోసం పువ్వులూ అపి తెచ్చి పెడుతోందడం, ఆవిడ భక్తికిమెచ్చి ఈశ్వరుడామెను 'పెళ్లి' చేసుకోవడం, ఈ కథంతా నీకు తెలుసు కదూ?

ఆర్యావర్తం చాలా పుణ్యభూమి. మన పురాణాల్లోవచ్చే ఋషులంతా ఇక్కడే పుట్టారు. రామాయణంలోవచ్చే దశరథుడూ, రాముడూ-వీళ్ళందరూ ఆర్యావర్తంలో వాళ్లే. శ్రీ కృష్ణుడూ, పాండవులూ—వీళ్ళంతాకూడా ఇక్కడివాళ్లే. హర్షుడూ, చంద్రగుప్తుడూ, అశోకుడు మొదలైన హిందూ చక్రవర్తులు, తర్వాతవచ్చిన అక్బరు మొదలైన మొగలాయి చక్రవర్తులూ, గౌతమబుద్ధులూంటి మహాపురుషులూ, ఎంతోమంది ఆర్యావర్తంలో జన్మించారు. కనుక మనదేశంయొక్క చరిత్ర అంతా ఈ భాగంలోనే ప్రారంభమైందన్నమాట.

'దక్షిణాపథం'లో మైసూరు, హైదరాబాదులూంటి స్వతంత్ర రాజ్యాలున్నాయని ఓమాటు రాశాను. ఇలాంటి స్వతంత్రరాజ్యాలు ఆర్యావర్తంలోకూడా ఉన్నాయి. ఇవి మినహాయించగా మిగిలిన ప్రదేశాన్ని అంతనూ ప్రస్తుతం తెలవాళ్లే పాలిస్తున్నారు. దేశాన్ని రాష్ట్రాలుగా భాగించి ఒక్కొక్క రాష్ట్రానికి ఒక్కొక్క గవర్నరునుపెట్టి రాజ్యం చేస్తున్నారు తెలవాళ్లు. ఈ రాష్ట్రాలలో ఒకటి వంగదేశం. మళ్ళీ ఉత్తరంలో నీకు వంగరాష్ట్రాన్ని గురించిరాస్తా.

చెన్నపట్నం,
1-2-1941 }

పి.సి.

గృహలక్ష్మి తొక్కు పల్కులు

పళ్లెంపళ్లు	మాట కొత్త	మృగరాజు!	ఆవుదూడ;
ఏం! పళ్లు?	ఏం! మాట?	ఏం! మృగము?	ఏం! ఆవు?
మిరపపళ్లు	మంచి మాట!	పచ్చ మృగము	తెల్ల ఆవు;
ఏం! మిరప?	ఏం! మంచి?	ఏం! పచ్చ?	ఏం! తెల్ల?
అడవి మిరప,	నడక మంచి!	పసుపు పచ్చ	మోము తెల్ల?
ఏం! అడవి?	ఏం! నడక?	ఏం! పసుపు?	ఏం! మోము
కారుఅడవి!	హంస నడక	కొమ్ము పసుపు!	లక్ష్మి మోము
ఏం! కారు?	ఏం! హంస?	ఏం! కొమ్ము?	ఏం! లక్ష్మి.
కొత్తకారు!	రాజహంస	దూడకొమ్ము!	గృహలక్ష్మి.
ఏం! కొత్త!	ఏమి రాజు?	ఏం! దూడ?	—పిల్లా పాపమ్మ.

TRADE



MARK

KESARI'S
Chyavanaprash


BEST BODY BUILDER &
LUNG TONIC

Cures: Asthma, Consumption,
Indigestion, Nervous debility, etc.
KESARI KUTEERAM, MADRAS

కేసరి

చ్యవనప్రాశ

నేవించిన క్షీణత్వము, శ్వాసము, కాసము, దమి,
వాతరక్తము, శుక్రదోషము నశింపును. అతిసంభోగము
వలన గలుగు ధాతుక్షయము, శోష, అొమ్మునొప్పి,
నివర్తించును. మరియు రక్తము వృద్ధియై పుష్టి,
కుశాగ్రబుద్ధి, శరీర కాంతి, లేజమ్మ కలుగును.

 విద్యలకు చేపనానకంపై అనేకరెట్లు బలమిచ్చును.

పాసురు 2.8 : $\frac{1}{2}$ పాసురు 1.5 : $\frac{1}{4}$ పాసురు 0.13

కేసరికుటీరం - మద్రాసు

బంగారము చేర్చబడిన చ్యవనప్రాశ

సాధారణ చ్యవనప్రాశ గుణములు - గొప్పరసాయన
గుణముకలది. మంచి సీజన్సును ఇచ్చును. క్షయకాస
ములలో అత్యంత ఉపయోగమైనది.

1 పాను వెల రు. 5

బిల్వాది లేహ్యము

వమనము, హృద్రోగములు, కామిల, గుల్మము, అజీర్తి
విరేచనములు, ఆరుచి, పీనసము, ఎక్కిళ్లు, దగ్గు, క్రిములు,
ఉబ్బసము, స్త్రీహవృద్ధి, కడుపుబ్బరము, రక్తక్షీణత
లనుటోగొట్టును. మరియు విషదోషములను హరించును.

వెల $\frac{1}{2}$ శేరు రు. 1

కూష్మాంధ లేహ్యము

ఈ లేహ్యము రక్తపిత్తము, క్షయ, జ్వరము,
దాహము, వైత్యము, వాంతి, దగ్గు, అజీర్ణములను
వదుర్చును. జీర్ణశక్తికి తగినట్లు ఔషధమును సేవింప
వలెను. ఈ లేహ్యము పసిపిల్లలను, వయసుమీరిన
వారును ముఖ్యముగ ఉపయోగింపదగినది. మరియు
సంభోగేశ్చయ్య పుష్టియు కలిగించును. కాడివ
రాయిలుకంటెను మేలైనగుణము లీలేహ్యమువలన
కల్గినని మాయనుభవముపై తెలుపుచున్నాము.

వెల 1 పాను రు. 2 8 $\frac{1}{2}$ పాను రు. 1 8 $\frac{1}{4}$ పాను రు. 0 13

మదనకామేశ్వరి లేహ్యము

శుక్లస్వప్నము, శ్రీఘ్రస్థలనము, దుర్బలేర్ధ్రదియము,
అజీర్తి, దగ్గు, కొరవడిన సంభోగశక్తితో దుఃఖభాజన
మైన జీవనముగడుపువారికి మంచిశక్తి, బలము,
సంభోగవాంఛ నీయగలది.

వెల 1 పాను రు. 10 $\frac{1}{2}$ పాను రు. 5 $\frac{1}{4}$ పాను రు. 3

కేసరికుటీరం - మద్రాసు

రామారావుగారి క్రాపురం బెజవాడ. ఎక్కువ గొప్పవారు కాకపోయినప్పటికీ సామాన్యులలో సీతిపదలు. రామారావుగారికి బెజవాడకోర్టులో నెలకు నలభైరూపాయల ఉద్యోగం. వీరికి ఏడుగురు కొమార్తెలు ముగ్గురు కొమార్లు. పెద్దకొమార్తె రాజేశ్వరి. రామారావుగారిభార్య సీతమ్మ. అల్లుండ్ల రాకపోకల మురిపములు తీర్చుకొనవలెననే కోరికతో శారదాబిల్లు మాడావుడిలో తమ ఇంటివెనుక మాధవరావుగారి కొమారుడికిచ్చి పెండ్లిచేశారు రాజేశ్వరికి. వారు సామాన్యస్థితిపరులే. పిల్లవాడు ఏదో చిన్నచదువు చదువు తున్నాడు. పెండ్లి అయినదిమొదలు ఏదో వేచిపెట్టడమేగాని ఒక్క పండుగకైన అత్తవారింటికి వచ్చి ఎటుగడు రాఘవరావు. తరువాత సంవత్సరములోపల తీసుకరావలెనని పెండ్లికిచేసినంత ప్రయత్నముచేసి బంధువులను పిలచి అల్లుడిని రమ్మనిపిలిస్తే రావని అలిగాడు. కారణం అడిగితే. మాటారుపైకిలిస్తేగాని రావని కబురు. వీరికి వక్క అల్లుడుకాదు అడిగినదల్లాయివ్వడానికి. ఇవ్వలేక ఊరుకున్నారు. తరువాత మళ్ళీ పండుగ లకు పిలచినా కార్యకరామతులకు పిలచినా గుమ్మంలోకివచ్చి ఎటుగడు. అల్లుడురాకుండా బెట్టుచేస్తే అడిగినదల్లా ఇస్తారనికాబోలు అతని అభిప్రాయం.

రాజేశ్వరి పెద్దదైన రెండునెలల తరువాతనుంచి పంపమని మొదలుపెట్టారు అత్తవారు. ఏలాగో విశ్వప్రయత్నముమీద తరువాత ఆరునెలలు గడచినాయి. ఒకరోజు అల్లుడు కబురుచేశాడు 'ఈరోజు పిల్లను పంపితే సరే—లేకపోతే నేను రెండోపెండ్లి చేసుకుంటాను' అని.

రామారావుగారు చాలా మరియాదగలవాడు, గుణవంతుడు, బంధుప్రియుడు, జాలిహృదయుడు. ఈ కబురువినిగానే మాడలిపోయి పంచేశాడు.

రాజేశ్వరి పదునార్వేండ్లపిల్ల. పచ్చని పసిమిచాయ కన్నుముక్కు తీరుగలది. సామాన్యమైన తలకట్టు. పొట్టిగకురుచగా సామాన్యమైనపిల్ల. సంగీతము, కుట్టు, అల్లికలుఅన్నీ నేర్చుకున్నది. చాలానిదానం. మిక్కిలి వోర్పుకలది. పదిమాటలకు వక్కజవాబుకూడా చెప్పదు. సద్గుణములరాసి అని చెప్పాలి అపిల్లను. రాజేశ్వరి అత్తవారింటికివెళ్లి సంవత్సరమైంది. పంపమని ఎన్నితఫాలు అడిగినా పంపరు. ఇక రాజేశ్వరి దినచర్య సీతి రోజు తలదువ్వుకోకూడదు, పువ్వులు పెట్టుకోకూడదు. పువ్వులుపెట్టుకుంటే బోగంవాళ్లతో సమానం. చెల్లెండ్లు ఎప్పుడైనా వస్తే అందరి ఎదుటమాట్లాడి పంపవలసిందేగాని ఏకాంతముగా మాట్లాడకూడదు. ఇంట్లో చదువు కొనుటగాని, అల్లుకొనుటగాని, పాడుకొనుటగాని అసలే పనికిరావు.

సంక్రాంతి పండుగవస్తున్నది. పిల్లలంతా బొమ్మలు పెట్టుకుంటూ మంటున్నారు. రాజేశ్వరినికూడా తీసుకురావలెనని రామారావువెళ్లి పిన్నపెద్దల చేత చెప్పించి పండుగరోజు పంపుతాము అని వప్పించుకుని

వచ్చారు. తెల్లవారింది, ఆసోజె పండుగ. తొలకరి మెరపులాగ దొడ్డిగుమ్మంలో మెరసింది రాజేశ్వరి. తల్లి అమ్మమ్మ పరమసంతోష భరితులైనారు. చెల్లెండ్రువచ్చి కాగలించుకున్నారు 'నుఖీలా! ఎందుకిల్లా నన్ను చుట్టుకుంటారు? నేనుండే కొన్నిగంటలే కదా?' అని ముఖం చిన్నపుచ్చుకున్నది రాజేశ్వరి. అందరు తలంట్లు పోసుకున్నారు. అమ్మమ్మ వంటచేసింది. తరువాత కొంచెంసేపటికి తైముచూచి అమ్మమ్మ నేను వెళ్ళతాను అన్నంపెట్టు అన్నది. 'మీ నాన్నగారు ఇంటికొచ్చి చూచిందాకా నైనా ఉండవా? రాజేశ్వరి! చెల్లెండ్రు బొమ్మలుపెట్టుకున్నారు సాయంకాలం పేరంటంచేసి వెళ్ళుదుగాని' అని తల్లి దీనా లాపములుచేస్తున్నది. గాని ఏలాభం? రాజేశ్వరి కంచంతెచ్చిపెట్టుకున్నది. 'అన్నంపెట్టే నేను వెళ్ళతాను' అనిఅంటూ. భర్తఇచ్చినతైము అయిపోతున్నది. రాజేశ్వరి గుండె దడదడ కొట్టుకుంటున్నది. అమ్మమ్మ కంచంలో అన్నంపెట్టింది. 'పెట్టేదే తడవుగా కలుపుకుని తింటున్నది రాజేశ్వరి. 'నెయ్యి, వెయ్యనీయజే అమ్మా ఇదెక్కడ అత్తవారిలే తల్లి' అని కండ్లుతుడుచుకుంటూ ఆవతలికి వెళ్ళింది అమ్మమ్మ. ఇంతలో తండ్రి వస్తూ అంతదూరంచుంచే చూచి 'మాతల్లి వచ్చిందే మా రాజేశ్వరి; ఎప్పుడొచ్చావు తల్లి! నేనుకూడా నీతో అన్నంతింటా. ఉండమ్మా ఎన్నాలైంది మనం అందరం అన్నంతిని; లే నీతా! అన్నం తిందాం' అని చొక్కా వంకెన తగిలించి పట్టుపంచ కట్టుకుంటున్నాడు రామారావు. నీత లేవలేదు, అక్కడే గోడకు చేరబడి కూర్చున్నది. 'ఎందుకల్లా కూర్చున్నావు? అమ్మాయికూడావచ్చిందిగా' అన్నాడు సంతోషంగా రామారావు. 'వస్తేయే? మళ్ళీ వెళ్ళుతున్నది. అండుకే తొందరగా అన్నంతింటున్నది' అన్నది నీత దీనంగా. 'అదేమిటి? ఇప్పుడేవళ్ళుతుందా? ఏం రాజేశ్వరి! ఇప్పుడే వెళ్ళతావా?' 'వెళ్ళతా నాన్నగారు ఇంట్లో పనిఉన్నది వెళ్ళాలి,' అని అమ్మమ్మను మజ్జిగ పోయివున్నది. 'నిన్ను మరీ నోరులేందాన్నిచేసి వాళ్ళ బాగా ఆడిస్తున్నారు. పంపారుగా సాయంకాలందాకా ఉండరాదు?' అని మజ్జిగపోసింది అమ్మమ్మ. 'మీరు ఇల్లా అంటారు వాళ్ళ అల్లా అంటారు ఇద్దరినందునా నలిగిపోతున్నాను' అని గద్గదకంఠంతో జవాబుచెప్పి అన్నంలోచేయి కడుక్కునిలేచింది. ఇంతలో రాజేశ్వరిని పిలుచుకున్నాడు అని కబురు. వస్తున్నాను అని వెనక్కుతిరిగిన చూడకుండా కండ్లు తుడుచుకుంటూ వెళ్ళింది రాజేశ్వరి. పట్టుపంచతో అల్లాగే కుర్చీలో కూలబడ్డాడు రామారావు. ఇల్లాగంటి సంబంధం నీవేచేకావని తన తల్లిమీద వినుక్కున్నది నీత ఏమితోచక.

రామారావుగారి నాల్గవకొమార్తె వివాహం. బంధువులందరువచ్చారు. ఇట్లావాకళ్ళు అన్నీ పచ్చ. తోరణములతో, ముత్యములతోరణములతో, రంగరంగుల విద్యుద్దీపముల తోరణములతో అలంకరింపబడి దేవేంద్రభవనంగా ఉన్నది ఇల్లు. పందిరిలో పంచవిధములైన మేళములు, ఎటుచూచినా ప్రతిబింబములు కనిపించు నిలుపుటద్దములు, పండితులకు వకవైపునా, చూడవచ్చిన ప్రేక్షకులకు వకవైపునా, పెండ్లివారికి ఒకవైపునా, బంధువులకు వకవైపున వేరు ఏర్పాటుచేసి ఉన్నది పెండ్లిపందిరి. గాని నీతా, రామారావులకు ఏదో కొరత కనిపిస్తున్నది. అది రాజేశ్వరి రానికొరత వక్కలే. ఇక రాత్రికిపెండ్లి. అప్పుడువచ్చిన బంధువులలో ఒకపెద్దను పిలుచుకుని రామారావువెళ్ళి బ్రతిమాలి రాజేశ్వరిని పసిబిడ్డను పిలుచుకుని అల్లాడిని వియ్యాలవారినికూడా వచ్చే ఏర్పాటుచేసుకుని వచ్చారు. ఆప్రాద్దున్న పలహారానికి మధ్యాహ్నము రాత్రి భోజనానికివచ్చాడు అల్లాడు. రాత్రి పదిగంటలైంది జయప్రదంగా కల్యాణం జరుగుతున్నది. ఆడవాళ్ళలో

రాజేశ్వరి కూర్చున్నది. మగవాళ్లలో రాఘవరావు కూర్చున్నాడు. ఇక్కడ రాజేశ్వరి హడలిపోతూనే ఉన్నది. తలంబ్రాలు అయినాయి. చివారైన లేచి లోపలిపొట్లకివెళ్లి వక్కపాడి ఏది అంటూ రాజేశ్వరి వంకచూచి తలవిసరాదు రాఘవరావు. ఎందుకు? అని లోపలికివెళ్లింది రాజేశ్వరి. నెమ్మదిగా ఏదో ఒక మాటచెప్పి 'నేను వెళ్తున్నాను; నీవు ప్రార్థున్నే రా' అని దొడ్డిదార్చే వెళ్ళాడు రాఘవరావు.

తెల్లవారింది. అందరు ముఖార్చనలు చేస్తున్నారు. రాజేశ్వరి ఇంకా నిద్రలేవలేదు. అప్పుడే కబురు రాజేశ్వరిని పిలుచుతున్నారని అని. సరే లేచివెళ్లింది పిల్లను మంచముమీదనే ఒదిలేసి. రాఘవరావు గదిలో కుర్చీలోకూర్చుని కాఫీ త్రాగుతున్నాడు. అక్కడే గోడకు చేరబడి నుంచున్నది రాజేశ్వరి నిరీవంగా.

'ఇప్పుడు కొత్తఅల్లునితోపాటు ఐదువందలు నాకుఇస్తే నువ్వు అక్కడుండు నేనువస్తాను. లేకపోతే ఈరోజుతో నీకూనాకు తీరిపోయింది. పో మీవాళ్లింటికిపో; లేచిపో' అని రెండుతెన్నులు తన్నాడు గాఢంగా. నుంచునిఉన్న రాజేశ్వరి కూలబడి వెక్కిరివెక్కి ఏడుస్తున్నది. ఇంతలో పిల్ల ఏడుస్తున్నదని అమ్మ 'కేక'వేసింది. ఆకేకమని కళ్లుతుడుచుకుని ముంగురులు సవరించుకొంటూ వచ్చింది రాజేశ్వరి. ఈ వైఖరి అంతా చూచి ఏదో జరిగిందనుకున్నారు అందరు. ఎవరో రహస్యముగా అడిగితే చెప్పింది ఉన్న యధారమంతా. ఆరోజు మొదలు రాజేశ్వరి లేవటంలేదు తల దువ్వుకొనుట అన్నము తినుటకూడా లేదు. కొంచము జ్వరము కూడా తగిలింది. అల్లాగే ఒక గదిలో పడుకుంటున్నది పిల్లను ఎవరో చూస్తూన్నారు.

పెండ్లి నాల్గవనాటి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైంది గుమ్మమునకు ఎదురుగా ఆగింది పువ్వులపల్లికి ఊరేగింపుకు రానున్నవారందరు డ్రస్సు మార్చుకొనుట తాంబూలములు వేసుకొనుట ఇండ్లు సవరించుకొనుట ఎవరిపనిలోవారు నిమగ్నులైఉన్నారు ఇంట్లోవారు. ముందువైపు గదిలో మంచంవేసి పిల్లను నిద్రపుచ్చి తాను కూడా ఆనంచంమీదనే నిద్రపోయింది రాజేశ్వరి. ఈ సమయంలో రాజేశ్వరి మంచందగ్గర రాఘవరావు ప్రత్యేక్షమయ్యాడు. ఎవరోచూచి రామారావుకు చెప్పారు 'పెద్దల్లుడొచ్చాడని. ఇంతలో పసిపిల్లను భుజమున పడుకోపెట్టుకుని రాజేశ్వరిచేయిపట్టుకుని 'రాజేశ్వరి! నేను కావాలంటే ఇప్పుడు ఇంటికిరా. లేకపోతే ఇక్కడే ఉండు' అంటున్నాడు. ఇంతలో రామారావు వెళ్లి అల్లుడిచేయి పట్టుకుని 'రాఘవరావు తొందరపడకు ఇంట్లో ఇంత వైభవంగా పెండ్లి జరుగుతూంటే ఆపిల్ల లేవకపోయే, నీవూ రాకపోతివి, సరే కదా. ఇప్పుడు ఈచీకట్లో తీసుకెళ్లుటమేమిటి?' అన్నాడు దీనంగా. 'చాలుచాలు ఊరుకోండి. మీ మరియద తెలిసిపోయింది. మీరూ ఒకపెద్ద మనిషి ననుకుంటున్నారా కాబోలు. నోరుమూసుకుని అవతలికి పడండి,' అని చేయి విడలించి పారేకాడు అల్లుడు. 'నీ మరియద నాకు తెలియదనుకుంటున్నావు కాబోలు నీ దుండగములన్నీ వింటూ చూస్తూ ఊరుకోడం నాచేతగాక కాదు నీవు చిన్నవాడవని తెలియదని ఆలోచించి ఊరుకుంటున్నాను. నీవు కొట్టే బెబ్బలికి మీ అమ్మ తిట్టేతిట్టికి నోరులేనిపిల్ల గనుక పడి ఉంటున్నది. ఛీ దుర్మార్గుడా. ఇంక ఏం చేద్దామని వచ్చావు అర్ధరాత్రి' అని దగ్గరికి వెళ్ళాడు మామగారు. 'నోరుమూయి బుద్ధితక్కువ పెద్దమనిషి' అని చేయిఎత్తాడు అల్లుడు. చప్పున రాజేశ్వరిలేచి 'నాన్నగారు మీకు నమస్కారం చేస్తా ఊరుకోండి!' అని తండ్రి నోటికి చేయి అడ్డంపెట్టి భర్తకాళ్లు పట్టుకుని 'నేను వస్తా పదండి మనం వెళ్దాము' అని ఇద్దరిమధ్యా వొంగింది రాజేశ్వరి. ఆ కరుణామయవ్యవస్థ చూచేటప్పటికి ఆ ఊరేగింపు నిమిత్తం వచ్చియున్న శ్రీ పురుష తెల్లరి మనస్సులు గభీర దుఃఖపూరితములై నాయి—



(గతసంచిక తరువాయి)

ఒకప్పుడ లేఖకుని నీతిశిక్షను మేము వర్ణించెడువారము. దీనియందలి కొంత భావార్థము నా గుర్తుకు తగులుచున్నది—

గ్రామముయొక్క మంచి కొఱ కొక వటుంబమును తృణింపుము. దేశముయొక్క మంచి కొఱకొక గ్రామమును పరితృణింపుము. మనుష్యుని మంచికొఱను దేశమును తృణింపుము. విశ్వ కల్యాణార్థము సర్వ స్వము తృణింపుము.

ఆ పుస్తకముల ఇట్టి శ్లోకము లుండును, వాటిని మేము వర్ణింపవలెను. గురుశిష్యులు ఇరువరుసు వీటికి వ్యాఖ్య యొనర్తురు. బాలబాలికలు వీటిని ఒకేతడవ నేర్చుకొనెదరు; తరువాత విద్యావిధానము వేరు పడును. ప్రాచీన సంస్కృత విద్యాలయములు ముఖ్యముగ బాలకులతోడనే నిండియుండెడివి. బాలికలు కాదాచిల్కిముగ ఆ విద్యాలయముల కఱిగెడువారు. అయితే, ఒకటి రెండు వ్యతిక్రమములుగూడ ఉండెడివి.

ప్రస్తుతము భారతదేశమున పాశ్చాత్యరీతిని విద్యనేర్పడే ఉత్సాహమెక్కుడు; శ్రీలకుగూడ ఈ ఉన్నతవిద్యను బడయ పట్టుదల ఎక్కువ. దీనిని గోఱనివారుగూడ కొందఱున్నారు. కాని, కోఱువారే జయించుచున్నారు. నేడుగూడ శ్రీలు ఆక్స్ ఫర్డ్, కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయముల బ్రవేశింపజాలకుండుట ఆశ్చర్యకరము. హార్డ్ వర్క్, ఇయెల్ విశ్వవిద్యాలయములగూడ నింతే. కాని ఇరువది వత్సరముల క్రిందటనే కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయద్వారము శ్రీలకు దెరువబడినది. నేను బి. ఏ. పరీక్ష కృతార్థుడనైన వత్సరమున చాలమంది బాలికలుగూడ ఉత్తీర్ణులైన విషయము నాకు గుర్తుననున్నది. వారి పాత్రపుస్తకములు, తదితర విషయములు బాలరకున్నట్లే ఉండెను. ఒకేవిధముగ వ్యవస్థిని వారుగూడ బడయవలసి యుండెరి. వారు మంచి కృతిత్వమును జూపిరి. మా ధర్మము శ్రీవిద్య నాటంకపరచు. ‘కన్యాశ్రేయం పాలనీయా శిక్షణీ యతియత్నతః’ సరిగా ఈ విధముననే బాలికలుగూడ పాలింపబడి, శిక్షను బడయవలెను. ప్రాచీన శాస్త్రముల బాలబాలికలు పూర్వ మొకేవిధముగ విద్యనుబడయు ఏర్పాటు ఉండెను. కాని, తరువాత సమస్త జాతియొక్కవిద్య ఉపేక్షింపబడెను. విదేశశాసనమున ఇంతకంటె ఎక్కుడేమి ఆశింపగలము? విదేశ శాసనముల కొఱునది డబ్బు. మా మంచికొఱను వారు రాలేదు. పదిరెండేండ్లు నేను కఠోర పరిశ్రమనొనర్చి కలకత్తా—విశ్వవిద్యాలయపు గ్రాడ్యుయేటునైతిని. కాని, నేను మా దేశమున ఇరువది రూప్యములగూడ మాసమునకు సంపాదింపజాలను. ఈ విషయమును మీరు విశ్వసింపగలరా? కాని ఇయ్యది వాస్తవ విషయము. విదేశీయ ప్రతిష్ఠానములు అల్పధనమున అధికకార్యము నొనర్చగల బానిసల కొండఱిని సృష్టించుచున్నవి—గుమాస్తా, పోస్టుమాస్టర్, టెలిగ్రాఫ్ మాస్టర్ ఇత్యాదిగ—ఇది అచ్చుబిత్తి.

ఫలితముగ బాలబాలికలవిద్య సంపూర్ణముగ నుపేక్షింపబడినది. ఆదేశమున చేయవలసినది చాలగ నున్నది. మీ సామెత ననుసరించియే మీకీ విషయమునుదెలుప గోరుచున్నందులకు నన్ను శ్రమింతురుగొక్క—‘హంసిక శుభాద్యమెనది. హంసకుగూడ శుభాద్యము.’ విదేశమహిళలు భారతీయ శ్రీల కష్టమునుగాంచి

చీత్కార మొనర్చుచున్నారు, కాని వారు పురుషులమాటను దలపెట్టనే దలపెట్టరు. వారు కేవలము బాలికల కొఱకు శోకాశ్రుపాత మొనర్తురు, కాని బాలికల వివాహ మొనర్చుకొనున దెవ్వరు? హిందూ బాలికల వివాహము వృద్ధులతోనగునని ఒకరికి చెప్పబడెను. అప్పుడాయన ప్రశ్నించినది. “అగుచో యువకులేమి యొనర్తురు? బాలికలు కేవలము వృద్ధులనే వివాహమాడుదురన్నమాట సరియ?” మేము ఆ జన్మవృద్ధులము—ఆ దేశమునందు అందఱును ముసలివారైపోయినారు !

భారతముయొక్క ఆదర్శము ఆత్మముక్తి. ఈ జగత్తు ఏమియునుకాదు—ఒక కల్పన, ఒక స్వప్నము. మన వర్తమాన జన్మ ఏతదనురూపమగు లక్షలక్ష జన్మలలో నొక్కటి. ఈ సమస్త ప్రకృతియు ఒకమాయ, ఒక ప్రహేళిక—ఒకానొక భ్రాంతి—వ్యాధియొక్క ఆకారము. ఇయ్యది మా దర్శనము. బాలకులే జీవితమునుగాంచి హసించురు. ఇది ఎంత నుందరము? మంగళమయమని తలపోతురు. కాని, కొన్ని సంవత్సరములు గడచినపిమ్మట వారి నుఖస్వప్నము భంగమగును. వారు రోదించుచు అరుడెంచిరి, మరల రోదించుచునే అరుగుచున్నారు. ఒకజాతి తన యావనోచ్ఛ్వాసమున తాను దలపెట్టిన దంతయు ఒనర్పగలనని భావించును. అది యనుకొనునకదా, “మేము పృథివియందలి దేవతలము, మేము చిహ్నితులము. సర్వోత్కృష్టమంతుడగు భగవంతుడు వారికి జగత్తునుకాసించు అధికారము నొసంగినాడు. ఈశ్వరుని ఆభిప్రాయమువారు పూరించుచున్నారు. వారెద్దానిని ఇచ్చించిన అద్దానిని ఒనర్పగలరు, జగత్తును తల్లక్రిందులు చేయగలమని వారు భావించురు. లూట్, హత్య, ధ్వంసము ఒనర్చు అధికారము వారికున్నది. వారు భగవంతునికడ అధికారమును బడసిరి—వారు బాలకు లగుటవలననే ఇట్లు భావించురు. ఎన్ని సామ్రాజ్యములు ఒకదాని తరువాత మరొకటిగ ఉద్భిత్తమై ఉజ్వలములును, మహిమాన్వితములును అయినవి? తరువాత అవి ఎచ్చట కలసిపోయినవో ఎవరెరుంగుదురు? ఒక విశాలమగు ధ్వంసస్తూపము కేవలము మిగులువడినది.

‘నళిని దళగత జలమతితరళమ్

తద్వజ్జీవన మతిశయ చపలమ్’

పద్మ పత్రమునందలి నీరు ఏ నిమగ్నమునైనను కుడిపోవునట్లు—ఈ మర్త్య జీవనముగూడ. ఏ వైపునజూచినను ధ్వంసస్తూపమే. నేడు అరణ్య మగుపించుచోట, కొంతకాలము క్రిందట నగర నగరీశోభిత మగు మహా సామ్రాజ్యముండెను. ఇయ్యది భారతీయ చింతయొక్క విశిష్టభావధార ప్రకృతి. నేడు పాశ్చాత్యునినాడుల యావన రక్త ప్రవాహము ప్రవహించుచున్నదని మే మెఱుంగుదుము. మనుష్యునికివలెనే జాతికిగూడ ఒక దినమున్నదని మే మెఱుంగుదుము. ఇప్పుడు గ్రీస్ ఎక్కడ? రోమ్ ఎక్కడ? శక్తిశాలి యగు స్పెయిన్ ఎక్కడ? ఈ సితినుండియే మరల భారతదేశ మేముగనది ఎవ రెరుంగుదురు? జాతి ఇట్లే జన్మించి, మరణించుచున్నది—ఇట్లే దాని ఉత్థానపతనములు. ఏ మొగల్ వాహినిని ప్రతిగోధించుకత్తి జగత్తున లేకుండెనో, ఎవరు మీ భాషయందు భయంకరమగు ‘తార్తార్’ శబ్దమును నుంచిపోయినారో, హిందువులు వారి ఆక్రమణమును వైశవకాలమునుండియే ఎఱుగును. హిందువునకు చాలినంత అభిజ్ఞత యున్నది. అతడు ఇప్పుటి బాలకులవలె ఎగుడుదిగుడుపల్కుల పల్కుజాలడు. పాశ్చాత్యులారా! మీ మనస్సు గోరునట్లు పల్కుడు. ఇవి మీ అదృష్టపుదినములు. మాకు చాలినంతగ అభిజ్ఞతయున్నది—అందు వలన మేము మానముగనుంటిమి. నేడు మీకొకంత విశ్వర్యము వచ్చినదని మమ్ము ఏవగించుకొనుచున్నారు. ఇవి మీ రోజులు. ‘నోటికి వచ్చినట్లు పలుకుడు’—ఇది హిందువుల మనోభావము.

నాయమాత్మా ప్రపంచసేవలభ్యోనమేధయా న బహునా శ్రుతేన.

నావిరతో దుశ్చరితాత్ నాశాంతో నా సమాహితః నాశాంతమనసో వాఽపి ప్రజ్ఞానే నైవమాపున్నయాత్.

వృద్ధవాక్యమూహమువలన ప్రభువు దొరికడు. ధీశక్తివలన నతనిని బొందజాలము. ఏ వ్యక్తి విశ్వముయొక్క మూలరహస్యము నెఱుగునో, తద్విన్నము సకలము క్షణస్థాయీయని గ్రహించునో, అతని కడకే ప్రభువరుడెంచును, అన్యత్రకాదు. యుగయుగాంతరముల అభిజ్ఞతనుగడచి హిందువుడు తన శిక్షను సమాప్తమొనర్చి ప్రస్తుతము భగవంతునిమోమును వీక్షించుచున్నాడు. అవశ్యమాత్ర డనేకముగ తప్పల నొనర్చినాడు, బుంగలకొలది ఆవర్జన అతని నెత్తిపైననున్నది. అయిన నేమి? దుమ్ము. పట్టణముల శుభముగ నుంచుట—వీట నేమియున్నది? అవి జీవితము నొసగగలవా? ఏజాతీయండు నుందరములగు ప్రతిష్ఠానము లున్నవో, అయ్యదిగూడ మృత్యు కబళితమగుచున్నది. అగుచో, చంచలమును, క్షణ భంగురమునునగు ఈ పాశ్చాత్య సభ్యతనుగుఱించి ఏమి చెప్పను? ఐదు శోజాలలోతయారై, ఆరవరోజున సమయుచున్నది. ఈ జాతులలో నొక్కటియు ఒక్కపెట్టున రెండువందల ఏండ్లు బ్రతుకజాలవు. కాని, మా జాతీయరీతి నీతులు శతాబ్దములుగ పరిక్షకు నిలిచినవి. హిందువులనునది, మేము పృథివియందలి వృద్ధజాతుల నన్నిటిని సమాహిత మొనర్చితిమి. నూతనజాతుల సమాహితమొనర్ప ఇంకను నిలచియున్నారము. ఏలయన, మా ఆదర్శము ఈ జగత్తుకాదు, జగదతీతము. 'ఎవని ఆదర్శ మెట్లుండునో అతడట్లేయగును'—నీ ఆదర్శము మర్త్యమయిన, పార్థివమయిన నీవును అట్లేయగుదువు. నీ ఆదర్శము జడమైన, నీవును జడమేయగుదువు. మా ఆదర్శము ఆత్మయని గుర్తించుకొనుము. అతడొక్కడే అవినాశి—మరి డేనియొక్కయు అస్తిత్వములేదు—అతనివలెనే మేము అమృతులము.

సంపూర్ణము

మనదేశం

(నాడు - నేడు)

తోటి సోదరులంత
తప్పాత్రోవల ద్రొక్క-
అజ్ఞాన తిమిరాన్ని
అనలాన వేసింది!

సామ్యవాదము నేర్చి
హింసమార్గము మాన్చి
వేదగ్రంథాల్ను
వేనోళ్ల పలికింది!

మతము పేరటనెవును
హితవు బోధలజేసి
వేదాంత జ్యోతిసీ
వెలిగించి చూపింది!

నాల్గుముక్కల తోడ
'నాయంత లేర'నీ
పాశ్చాత్య వ్యాపిహ
పంకాన కూలింది!

ధనికవాదలు సెచ్చ
హింసయే ప్రబలగా
శాంతి భద్రతలన్ని
బూదిలో గలిపింది!

మతపు దుస్తులతోడ
మచ్చుచెల్లుచు నేడు
మనలోన మనలకే
మచ్చ రాల్పించింది!

—పిల్లలమజ్జి వేంకట హనుమంతరావు.

గొప్పింటి బిడ్డ



రచయిత :

శ్రీ ప్రేమచందు

‘గొప్పింటి బిడ్డలంటే ఇల్లనే
వుంటారు, చెడిపోతూన్న
వనిని సంభాళించుకుంటారు.’

అనువాదం.

శ్రీ నల్లూరి కేశవస్వామి



బీనీ మాధవసింగ్ గౌరీపురం జమీందారు. ఒకప్పుడు అతని పూర్వులు చాలాధనవంతులు. చెరువూ మఠమూ వారి జ్ఞాపక చిహ్నాలే. అప్పుడు వారింటిముందు ఏనుగులు నిలిచివుండేవని వినికిడి. ఆయితే ప్రస్తుతం వాటన్నిటికీ బదులు ఒక ముసలిబట్టెమాత్రం కట్టి వుంటుంది. వంట్లో మాంసంముక్కే లేకపోయినా పాలుమాత్రం చాలా ఇచ్చేట్టుంది. బీనీ మాధవసింగ్ తన ఆస్తిలో సగంవరకు వక్రీళ్లకు అర్పించుకున్నాడు. ఇక ఇప్పుడు అతని ఆదాయం ఏటా ఒకవేయి రూపాయలకి మించదు.

తాకూర్జీ సంతానమంతా ఇద్దరు కొడుకులు. పెద్దవాడిపేరు శ్రీకంఠ సింగ్ కష్టపడి కష్టపడి బి. యే. డిగ్రీ సంపాదించాడు. ప్రస్తుతం ఏదో ఆఫీసులో పనికూడా చేస్తున్నాడు. చిన్నకొడుకు లాల్ బెహారీసింగ్. ఉత్త పల్లెటూరిమనిషి. మాంచి కండలు లేరిన దేహం. యావనం తొలకాడే నిండుమొగ్గం. విశాల వక్షస్థలం. శ్రీకంఠుడు తమ్మునికి పూర్తిగాభిన్నం. దేశోగ్యమంతా రెండక్షురాలు ‘బి. యే.’కు బలిఇచ్చాడు. ఈ రెండక్షురాలే అతని ఛాతీ వైశాల్యమూ, ఎత్తుపాడుగూ, ముఖవర్చున్నా అన్నీ సంగ్రహించాయి. ఇక ఇప్పుడీ మహాశయ్యుడు తన తీరికవేళంతా వైద్యగ్రంథ పఠనలో గడుపుతూంటాడు. ఆయుర్వేదవైద్యంలో నమ్మక మెక్కువ. రాత్రింబవళ్ళు అతనిగదిలోంచి కల్వపోట్ల మృదుమధురరావాలు వినిపిస్తూనే వుంటాయి.

శ్రీ కంఠుడు ఇంగ్లీషుపట్టం పొందినా ఇంగ్లీషు సాంప్రదాయాలంటే అతనికట్టే నచ్చేవికావు. పైగా ఒక్కొక్కప్పుడు వాటిని తీవ్రంగా ఖండించేవాడుకూడాను. వూళ్ళో అతనికెంతో గౌరవం. దసరాకోజుల్లో అతనెంతో ఉత్సాహంతో ‘రాంలీలా’లో పాల్గొనడం; రోజూ ఏదో వొక వేషంకూడా వేయడమూను. ఇతని వల్లనే గౌరీపురంలో ‘రాంలీలా’ జన్మ ఎత్తింది. పురాతనమత సాంప్రదాయాల్ని బలపర్చటంలో ఇతనితర్వాతే అని చెప్పాలి. ముఖ్యంగా సమిష్టి సంసారాలపద్ధతి (Joint Family System) అంటే ఇతనికి పంచప్రాణాలు. ఈనాటికోడల్లు తమ కుటుంబాలలో కలసీ మెలసీ వుండటానికి మూతివిరచటం శ్రేష్ట దౌర్భాగ్యానికొక చిహ్నంగా ఎంచేవాడు. ఇందువల్లే ఊళ్లోని కోడళ్లదమ్మిలో అతనికట్టే మంచి స్థానం చిక్కకపోయింది.

ఆనంది ఒక గొప్పింటిబిడ్డ. ఆమె తండ్రి ఒక చిన్న ఎట్టేటుకు తాలూకుదారు. ఒక గొప్పభవనం, ఏనుగులూ, గుఱ్ఱాలూ, సిపాయీలూ, గుఱ్ఱపు బగ్గీలూ, వేటకుక్కలూ, రకరకాల పక్షులూ, ఆనందరి మేజిస్ట్రేటుపదవీ, పైగా అల్లాంటి గొప్పవారికి తగ్గ అప్పు—ఇవన్నీ అతనిహయాంలాపున్న సౌకర్యాలు. వేరు భూప్లస్సింగ్. విశాలమృదయం మంచి స్వభావంకల మనిషి. కాని కర్మవశాత్తు అతని కొక్కకొడుకేనా లేడు. ఏడుగురూ కూతుళ్ళే. పుట్టినవాళ్ళు పుట్టినట్టుగా చల్లగా వుండిపోయారు. తమతో సమానమైనా లేక మించిన కుటుంబాలతో సంబంధాలుచేయటం ఎట్టేటునుమట్టిలో కలపటమన్నమాట. ముందుముందు ఉత్సాహం కొద్ది ముగ్గురిపెళ్ళిళ్ళు మహా వైభవంగాచేసివేసాడు. కాని పదిహేను ఇరవైవేల అప్పు అవగానే తనస్థితి తెలుసుకున్నాడు. ధర్మహస్తం ముడుచుకుపోయింది. ఆనంది నాలుగో అమ్మాయి. అప్పుచెల్లెళ్ళందరిలానూ ఈమె ఎక్కువ అందకత్తై, గుణమంతురాలున్నా. భూప్లస్సింగ్ కు ఆనందిపైన చాలా అప్రేక్ష. ఇక ఆనంది పెళ్ళివిషయాల్లో ఏమీతోచక బాధపడ్తున్నాడు భూప్లస్సింగ్. ఒకరోజు శ్రీకంఠడు వాళ్ళింటికి ఎదో చందాకోసమని—వెళ్ళాడు. భూప్లస్సింగ్ అతని బుద్ధికుశలతా, విషయవిధేయతాచూచి ముగ్ధుడైపోయాడు. వెంటనే జన్మపత్రాలూ, పంచాంగాలు తిరగేసారు. పెళ్ళికూడా హాయిగా జరిగిపోయింది.

ఆనందిదేవి తన నూతనగృహంలో అడుగుపెట్టగానే తెలుసుకుంది, ఇక్కడిరంగే వేరని. ఏ ఏ భోగ భాగ్యాలు, ఏ ఏ సౌఖ్యాలు ఆమెకు పుట్టుకతోనే అలవడాయో అవిక్కడ మచ్చుకైనాలేవు. ఏనుగులూ, గుఱ్ఱాల మాటలావుంచి, ఒక మంచి అందమైన గడైనా లేదు. కేవలం అదొక సాధారణ పల్లెటూరిగృహం మాత్రమే! కాని కొద్దిరోజుల్లోనే ఆనంది తానిదివరకెన్నడూ సౌఖ్యాలంటే ఏమిటో ఎరగనట్టుగా కొత్తమార్పుల్లో లీనమైపోయింది.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
ఒకరోజు పగలు రెండురూములవేళ, బెహరీ భోజనానికిమార్పుంటే పప్పులోకి నెయ్యిలేక పోయింది. అడిగాడు, “పప్పులోకి నేచ్చుక్కేదీ?”

“ఇవ్వాలే కొంచెంవుంటే అది కూరలోవేసేసాను.”

పది నెమటుకు మాట ఆనటం లాల్ బెహరీ సహించలేకపోయాడు. మొహం చిట్లించుకుంటూ అన్నాడు, “పుట్టింట్లో నేతికాలవలు పారుతాయిగాబోలు” అని.

శ్రీ తిట్లు సహిస్తుంది. కొట్లు సహిస్తుంది, కాని పుట్టింటి నిందనుమాత్రం సహించలేదు. ఆనంది మొహం త్రివక్రమని అంది, “చింత చచ్చినా పులుపువిరగలేదు! అక్కడైతే ఇంతనెయ్యి పనివాళ్ళు తినిపోతారు.”

ఇహ ఆమెటుమనిషికి వళ్ళు తెలియనంతటికోపం వచ్చింది. ప్రక్కనున్న పాంకోడు అందుకుని ఆనందివేపు వినీరికొడ్తూ అన్నాడు, “నీ పొగరూ అణిచేస్తాను బాగ్రత్త”

ఆనంది పాంకోడ్ని తనచేతో ఆపింది. తలతప్పిపోయింది, కాని వేలకుమాత్రం దెబ్బపూటుగా తగిలింది. గాలిలో ఆకులా కోపంతో వణికిపోతూ తనగదిలోకొచ్చి నిలుచుంది. శ్రీ ధైర్యసాహసాలూ, మానవగౌరవాలన్నీ ఆమె భర్తపైన ఆధారపడివుంటాయి. అతనిబలంపైనే, అతనిధైర్యంపైనే గర్విస్తుంది, పొంగిపోతుంది. ఆనంది కోపమంతా రెండు కన్నీటిబిందువుల్లో ఇమిడిపోయింది.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
శ్రీకంఠసింగ్ ప్రతిశనివారం ఇంటికొచ్చేవాడు. గురువారం ఈ సంగతి జరిగింది. ఈ రెండు రోజులూ ఆనంది అన్నం నీళ్ళుమానేసి భర్తరాక కదురుచూస్తూ మార్పుంది. ఆఖరికి యధావిధంగా శనివారం

గొప్పింటిబిడ్డ

సాయంత్రం అతనిచ్చాడు. “అన్నయ్యా! కాస్త ఇంట్లో చెప్పేసేయి నాలుకపట్టివాడమని. లేకుంటే ఒకరోజు అనవసరంగా నెత్తురు కళ్ళజూడాలిసి వస్తుంది.”

బీనీ మాధవసింగ్ కూడా సాక్ష్యమిచ్చాడు, “ఓడలు పిల్లలకిల్లాంటి అలవాటు పనికిరాదు. మొగాళ్ళనోటికి తగుల్కొంటుంది బుద్ధిమంతులక్షణంకాదు.”

లాల్ :—తానో గొప్పింటిబిడ్డతే అయింది, కాని మేమేమీ కూలికుంకలంకామే.

శ్రీ :—ఇంతకూ సంగతేమిటి?

లాల్ :—ఏమీలేదు. వూరికేనే ఎగిరిపడ్డది. పుట్టింటి ముందు మమ్మల్ని లెక్కచేయదు.

భోంచేసి తర్వాత శ్రీకంఠుడు ఆనంది దగ్గరకెళ్ళాడు. ఆమెమొహం పెంచుకున్నట్లుంది. ఇతనుకూడా కాస్త కోపంతోనేవున్నాడు.

ఆనంది అడిగింది, “వళ్ళు కలసాగా వుందా?”

శ్రీ :—అలా బాగానేవుంది... కాని ఇదేమిటి ఈరోజుల్లో ఇట్లా మొదలెట్టావు? ఇంట్లో ఈ గండరగోళమంతా ఏమిటి?

ఆనంది జరిగిన సంగతంతా వూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది.

శ్రీకంఠుని కళ్ళెబ్బబడ్డాయి. ఇంతవరకొచ్చిందీ? ఈ కుంక వట్టి పోకిరీ అయిపోతున్నాడే! అని లేచి తండ్రి దగ్గరకెళ్లి అన్నాడు, “నాన్నా నేనిక ఈ ఇంట్లోవుండడం సరిపడదు.”

ఈ వాక్యాలే నాలుకపైకి తెచ్చినందుకు శ్రీకంఠుడు ఇదివరకన్నోసార్లు తనతోటివాళ్ళ నెందరినో చెడ చీవాట్లుపెట్టాడు. ఏ స్నేహితుడైనా తనతో ఈ మాటలంటే చాలు వాడిని శలిపట్టించి వదిలి పెట్టేవాడు. “మీరంతా వుత్తభార్యా విధేయులాయ్, వాళ్ళను మీచెప్ప చెతుల్లోవుంచుకోటం తెలియక వాళ్ళకు అడుగులకు మడుగులాల్తే వాజమ్రలు! అని హిందూసమ్మేళన కుటుంబవిధానాన్ని ఇంత తీవ్రంగా బలపరచే శ్రీకంఠుడే ఈరోజు తండ్రితో అంటున్నాడు, “నాన్నా! నేనీ ఇంట్లో వుండటానికి వీలేదు. అని శ్రీవాళ్ళ శ్రీరంగనీతులన్ని దూరమున్నంతమట్టుకే, పరీక్షనమయమొస్తే ఓపికా, ఓర్పు అన్నీ శలవు తీసుకుంటాయి.

బీనీ మాధవసింగ్ ఆదుర్దాతోలేచి కూర్చున్నాడు. “ఎందుకూ?”

శ్రీ :—నాకూ కాస్తాకూస్తా గౌరవనేదివుంటుందా? ఇహ ఈ ఇంట్లో పెంకితనం ఎక్కువై పోతోంది. ఎవరికైతే పెద్దాచిన్నా అనే తారతమ్యముండాలో వారే నెత్తిసెక్కి కూర్చుంటున్నారు. ఎంతైనా నేనొకరి నొఖరుచేకదా, ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే వుండటానికి వీలేదాయను. ఇక నావీపు వెనకాలనా శ్రీపై చెప్పలవ్వరం కురుస్తుంటుంది. ఏదో ఒకటి రెండుమాట అనుకున్నారంటే ఫరవాలేదు. అంత మట్టుకు వోర్చుకోగలను. కాని ఆపైన తన్నలూ గుద్దులూకూడా పడ్తుంటే నోరు మెదల్చకుండా ఎట్లా వూరుకోను?

బీనీ మాధవసింగ్ ఈరోజు అతని ముఖలక్షణాలు ఇట్లా మారిపోవటం చూచి ఇంతమాత్రం ఆనందిగాడు, “నాయనా! నువ్వు బుద్ధిమంతుడివైకూడా ఇట్లా మాట్లాడొచ్చా? శ్రీలు కుటుంబనాశనం

చేసేదిలాగే. వాళ్ళను అట్టే ప్రోత్సహించటం మంచిదికాదు. లాల్ బెహరీ నీ తమ్ముడు. వాడిచేత ఏదైనా తప్పిదమైతే వాడి చెవిపట్టుకో, కాని...

శ్రీ:-లాల్ బెహరీని ఇక నా తమ్ముడిలా తలచను.

మాధవ:-శ్రీ కొరకా?

శ్రీ:-కాదు, వాడి పొగరుమోత్తనం, కఠినత్వం కొరకు. వాడి ఈ చర్యను నేనెప్పటికీ క్షమించ లేను. వాడేనా ఈ ఇంట్లో వుండాలి, లేదా నేనేనా వుండాలి. మీకు వాడిపైన ఎక్కువ ప్రేమ వుంటే నాకు తెలివిప్పించండి; నా భారమేమిటో నా తలపైనే పెట్టుకుంటాను. లేదా నేనే వుండాలని వుంటే వాడిని తక్షణమే ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోమ్మని చెప్పండి. ఇది నా ఆఖరి తీర్పు.

ఇంతనేపూ లాల్ బెహరీ తలుపుచాటున మానంగా నిలుచుని అన్నమాటలు వింటున్నాడు. అన్నంటే ఎంతో భయం, భక్తి. ఎన్నడుకూడా శ్రీకంఠుని యెదుట మంచంపైన కూర్చోటానికిగానీ, బీడా వేసుకోటానికిగానీ సాహసించలేదు. తండ్రియెడలకూడా ఇంత భక్తి శ్రద్ధలు చూపకపోయేవాడు. శ్రీకంఠునికూడా తిమ్మనిపైన చాలా ప్రేమ. అతనికి జ్ఞాపకమున్నంతమట్టుకు ఎన్నడూ తమ్మునిపైకి గుడ్డెఱుజేసినా ఎరగడు.

అన్ననోటినుంచే ఈజ్జా కూలపోట్లలాంటి మాటలు రావటం విని లాల్ బెహరీ మనసు చివుక్కుమంది. అతనిక్కొపంరాలేదు. వెక్కివెక్కి ఏడవట మారంభించాడు. తానుచేసిన పనికి విచారిస్తున్నాడనటంలో సందేహమేమీ లేదు.

ఏడుస్తూ ఇంట్లోకెళ్లి తనగదిలో బట్టలేసుకున్నాడు. ఏడుస్తున్నాడని ఎవరైనా అనుమానించకుండా కళ్లు తుడుచుకున్నాడు. ఆనందిజేవి గదిదగ్గరకెళ్లి అన్నాడు, 'వదినా! నాతో ఇంట్లో వుండకూడదని అన్నయ్య నిశ్చయించేసుకున్నాడు. ఇక నా మొహమే చూడదలచుకోలేదు. అంచేత నేనే వెళ్లిపోతున్నాను. నా మొహం ఇక చూపించను. నాలో ఏదైనా దోషముంటే క్షమించాలి.' లాల్ బెహరీ కంఠం రుద్దపడి పోయింది.

లాల్ బెహరీ తలవంచుకుని ఆనందీ గదిముందు నిలుచునివున్న సమయానికి శ్రీకంఠుడు కోపంతో ఆవలినుంచి వచ్చాడు. తమ్ముణ్ణి చూచి ఆసహ్యభావంతో మొహం త్రిప్పేసుకున్నాడు. అతని నీడ సోకటం కూడా ఇష్టంలేనట్టుగా ప్రక్కనుండి తప్పకుని వెళ్ళాడు.

ఆనంది లాల్ బెహరీ గురించి భర్తతో ఫిర్యాదయితే చేసింది, కాని ఇప్పుడు మనసులో విచారిస్తోంది. ఆమె వస్తుతః చాలా ఉత్తమస్వభావం కల మనిషి. ఈ విషయం ఇంత పెరిగిపోతుందన్న సంగతి ఆమె పూహలొకికూడా రాలేదు. వున్నకోపం కాస్తా కరిగి నీరైపోయింది. తానూ ఏడవట మారంభించింది. హృదయమాలిన్యాన్ని కడిగివేయటానికి కన్నీటికంటే ఉపయోక్తమైన వస్తువు మరొకటి లేదు.

శ్రీకంఠుణ్ణి చూసి ఆనంది అన్నది, 'లాలా ఆవల నిలుచుని ఏడుస్తూన్నాడు.'

గొప్పింటి బిడ్డ

శ్రీ :- అయితే నేనేంచేయనా ?

ఆనంది :- లాఫలికి పిలవండి..... నా నాలుక్కూలిపోను, నేనెక్కడినుంచి తెచ్చిపెట్టానమ్మా ఈ పాడు గోల!

శ్రీ :- నేను పిలవను.

ఆనంది :- పిలవండి. తర్వాత మీరే విచారిస్తారు... పాపం! చాలా చింతిస్తున్నాడు. ఎక్కడికేనా లేచిపోతాడేమో....

శ్రీకంఠుడు లేవలేదు. ఇంతిలో లాల్ బెహరీ మళ్ళీ అన్నాడు, 'వదినా! అన్నయ్యకు నా నవ స్కార్మని చెప్ప. నా మొహం చూడదలచలేదు గనక వెళ్లిపోతున్నాను.' లాల్ బెహరీ ఇంతమాత్రం అని గిరుక్కున తిరిగి ద్వారంవైపుకు తొందరగా పోసాగాడు. ఏకాయకిని ఆనంది తన గదిలోంచి ఈవలికొచ్చి అతనిచేయి పట్టుకుంది. లాల్ బెహరీ వెనక్కుతిరిగి చూశాడు. గుడ్లలో నీళ్లు గుక్కుకుంటూ అన్నాడు, 'నన్ను వెళ్లనీయి.'

ఆనంది :- ఎక్కడికి?

లాల్ :- నా మొహమెవరూ చూడని చోటికి.

ఆనంది :- ఈమూఁ నేను వెళ్లనివ్వను.

లాల్ :- నేను మీతో వుండటానికి అర్హుణ్ణి కాను.

ఆనంది :- ఒక్కడుగు ముందుకు వేళావంటె నాపై వొట్టు.

లాల్ :- నా విషయమై అన్నయ్య మనసులో ఏమీలేదని తెలిసేదాకా నేనింట్లో వుండను.

ఆనంది :- దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను, లాలా, నీగురించి నామనసులో ఏమీలేదు.

ఇక శ్రీకంఠుని హృదయంకూడా కరిగింది. గదీవలికొచ్చి తమ్ముణ్ణి కాగలింతుకున్నాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ హృదయభారం తగ్గేట్టు ఏడ్చారు. లాల్ బెహరీ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ అన్నాడు, 'అన్నయ్యా! ఇక మరెప్పుడూ నా మొహం చూడనని అనకు. దీనికి మినహా నువ్వే శిక్ష విధించినా సంతోషంతో స్వీకరిస్తాను.'

శ్రీకంఠుడు వడికే కంఠంతో అన్నాడు, 'లల్లా! ఆ మాటలన్నీ మరిచిపో. దేవుని చూపు చల్లగా వుంటే మరెప్పుడూ అల్లాంటి సమయం రాదు.'

బీనీ మాధవసింగ్ ఆవలనుంచి వస్తూ అన్నదమ్ములు కాగలింతుకోవటం చూసి సంతోషంతో వుప్పొంగిపోతూ అన్నాడు, 'గొప్పింటి బిడ్డలంటే ఇల్లానే వుంటారు, చెడిపోతూన్న పనిని సంభాలించు కుంటారు.'

వూల్లో ఈ సంగతి విన్నవాళ్లంతా ఆనందిదేవి ఉదారస్వభావాన్ని ఈలా పొగిడారు, 'గొప్పింటి బిడ్డలు ఈలా వుంటారు.'

పల్లెటూళ్లు - వాటి ప్రస్తుత దౌర్భాగ్యస్థితి

★ శ్రీమతి. గోపరాజు సీతాదేవి ★

గ్రామములని చెప్పబడు పల్లెటూళ్లు దీన స్థితినివర్ణించుతేము. 'పునరుద్ధరింపబడాలి' అని ప్రబోధము చేయు 'మహాత్మా గాంధీ' యుగములోనే కొండాడ సీమనూతుల్లో నీళ్లులాగ చాలా అడుగున వున్నాయి.

పల్లెలలో పెద్దవారికి చాకలి పద్ధత్రాయనేర్చిన చదువు వచ్చునోరాదో, కాని వచ్చునని మాత్రము ధీమాగా చెప్పలేము. వచ్చినా ఏపేపరైనా, ఏపుస్తకమైనా, చదివినా అందలి సంగతులు అర్థం కావు. నూటికి ఏ ఇద్దరో ముగ్గురో తప్ప, అక్షరజ్ఞానముకూడా తెలియనివారు గలరంటే **విద్య** అందులోని నిజము తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు చదువుతూవున్న పిల్లల భావిస్థితి అగమ్యగోచరంగా వుంటుంది. విద్యావిధానం సరిలేదు. దానికి తగ్గట్టుగా ఉపాధ్యాయుల అశ్రద్ధ. వారు విధి తీర్చుకోవడమే కాని, కొత్తపద్ధతులు నేర్పుటకాని, వారిని అభివృద్ధిలోనికి తీసుకురావడము కాని, వారికి తెలియదు. పల్లెటూళ్లు అభివృద్ధి పొందాలంటే వయోజనవిద్య కావాలి. ప్రాథమిక విద్యావిధానం సంస్కరింపబడాలి.

ప్రతి పల్లెలోనూ ఒక మహిళాసంఘము స్థాపింపబడాలి. ఇందుకు పట్టణములోని మహిళా సంఘము, సోదరీ ప్రతినిధుల సహాయము, ప్రచారము ముఖ్యవసరం. దేశహితార్థము **మహిళా** పాటుబడు సోదరీమణులు పల్లెటూళ్ళలోకూడా ప్రచారము సాగించి, అక్కడవుండే సంఘములు **స్త్రీ**లనుకూడా విజ్ఞానవంతులనుచేయు భారమువహించాలి. ముఖ్యముగా దేశము వృద్ధిలోకి రావాలంటే పల్లెలను మేలు కొలపాలి. పట్టుదల, ధైర్యము, పుత్రాహము, కార్యదీక్ష, ఆరోగ్యము వీరికి పెట్టని భూషణములు. కాని వీరి సుగుణములు మంచిలో వుపయోగించని కారణమున ప్రయోజనం లేకపోవుచున్నవి.

పల్లె సోదరీమణులు ఆరికంగా చాలా ఇబ్బంది పడతారు. అందరూ వ్యవసాయ పరిశ్రమ మూలమున ఒక సంవత్సరము పండి, ఒక సంవత్సరము పండక, పన్నులు చెల్లింప తప్పక పురుషులే ఇబ్బందికి లోనవుతారు. ఇంక **స్త్రీ**ల సంగతి చెప్పనే అవసరములేదు. ఆరిక **ఆరిక కడుసీతి** యిబ్బంది మూలమునను, అజ్ఞానమువల్లను తమ భర్తలు తెచ్చిన సరకులను యితరులకు స్వల్పధరలకు చాటుగ ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు విక్రయిస్తూవుంటారు. దీని మూలమున గృహకలహములే కాక సంసారములు హీనస్థితికివచ్చి అనేక కుటుంబములు చెడిపోవుచున్నవి.

వీరికిగల అజ్ఞానము, సోమరితనము, అవిద్య, అసత్యము, మూఢ నమ్మకములు, తగవులాటలు, ఒకరిని చూచి పరిహసించడము, వృధాకాలక్షేపము పోవలెనంటే ప్రతి పల్లెటూరులోనూ **పఠన** **మందిరములు** **స్త్రీ**లకు చెందిన పఠనమందిరములు వుండవలెను. ఆయా గ్రామములకు చెందిన తాలూకాలనుంచి సంఘ ప్రతినిధులువచ్చి నెలకొకసారి ఐదనూ ఉపన్యాసములు ఇస్తూ వుండిన అచిరకాలములోనే ఉన్నతస్థితి పొందగలవు.

— సీత మహాసాధ్వి —

‘గృహలక్ష్మి’ 1940 నవంబరు, డిశంబరు సంచికలలో శ్రీయుత ఆచంట సూర్యనారాయణమూర్తి, బి.ఎ.సి.యల్. గారి “సీత శాపము”, “దమ యంతికాలంలో విడాకులు వుండివుండాలి” అనే వ్యాసములపై విమర్శనలు.

“...సీతయొక్క సతీత్వము, పవిత్రత నిరూపించుటకయే అన్ని వేల శ్లోకములుగల రామాయణ మహా గ్రంథము వ్రాయబడినది. కాని, పదునాల్గు సంవత్సరాలు మగనితో అరణ్యవాస మొనరించి, అష్ట కష్టముల కోర్చికొని, సమాధర్మచారిణిగా మగనిని అనుసరించి మెలిగిన సీతా మహాసాధ్వి, రావణుని తన శాపాన లంబున శలభము మాడ్చి తలచుకొనినచో నశింపజేయగల వాక్కుదిగల సతీలలామ, పతిబల వీర్యత్వములకే ప్రాముఖ్య మివ్వదలచి, హనుమంతునంతటి భక్తుడు కోరినను రానని, వీరావతంసుడగు శ్రీరాముడు రావణ సంహారకార మెప్పుడైనని నాతని కార్యనిర్వహణమునకు విష్ణు మాపాదంపని సీతామత్యి, పతివ్రతలలో మొదటి మణి, కొలికపూస అనతగ్గ జానకి, శాంతమున, ఓర్పున భూమి కెనవచ్చు భూమిజ, తనశీలాన్ని అగ్నిపరీక్షలో గల్పి, ముల్లోకముల భరీ భరీ యనిపించిన పరమ పవిత్ర, లోకమాత, శాంతమతి, దాంతమతి, తన్ను భర్త తిరిగి శీలపరీక్ష కోరగా, “అత్త విశ్వాసంలేని రాజుని” పతినింద జేయునట్టి, అవివేకిని క్రిందను, అహంకార తామసి క్రిందనుకట్టి వ్రాయుట, వ్రాయవారి అపచారములు కావా! అంత తామాసాహంకారిణియే యైతే తన్నాలంకకు తీసుకువెళ్ళకుండగా, రావణునినే శపించియుండలేదా? పోనీ, మొదటిలోనే తొంద రెండుకని, మగడుబెట్టే బాధలుపడి పడి, విసుగెత్తి పెట్టిందనుకుంటే వినుగు కోపముగల నారి, లోకాదర్శ రమణికానేరదు. కష్టపరం పరలలోనే మనుజుల మహత్వములు నిలబడి లోకాదర్శములగును కాని, శాప కారులు ఎన్నికలోనికి రారు. విజ్ఞానిక కవిత్వంలో దోషాదోషణకు, ఎరగనివాళ్ళ కేరువులు పెట్టుటకు తావుండకూడదు.

శ్రీరామచంద్రుని సుగుణములకు, సిత్యవిధేయతకు ముల్లోకములు తలలాడించినవి. లోకమంతా మొగ్గినది. కొడుకు విధేయతకు, సిత్యభక్తికి సంతసించి దశరథుండు ఏమని దీవించాడు—

“పది కొంపలును లేని పల్లెనైనను, రామభజన మందిరమొండు వరలుగాత.
ఎట్టి వ్రాతయు శ్రీరామచుట్టబడక, వ్రాయబడకుండు గావుత
రామవాక్యమనిన; దిరుగనిదని యర్థమగును గాత!” (పానుగంటివారి పాడుకలోనిది)

అట్టి శ్రీరాముణ్ణి, తన్నే గాని కలనైన పరభూమనుతలంచి యెరుగని మహానుభావుణ్ణి, పతియే దైవ మని నిరూపించి చూపించిన సీత విసుగెత్తి ‘అత్త విశ్వాసంలేని రాజుని, అతన్ని నమ్మికొలిచే మూఢప్రజలు స్వాతంత్ర్యంలేక నశించిపోతారు’ అని శపించిందని క్రొత్తపూసలు. ఆహా! అందుకే మనకి స్వతంత్రత నశించిందికాబోలు. ఇట్టి వార్తలు విని నమ్మినవాళ్ళకు మాత్రం, నిజంగా, సీతాశాపం తగులుతుంది. రామ పతాలు, రామభజనలు, రామకీర్తనలు, నశించిపోయి, అపహాస్యమగుటకే యిట్టి నవయువక కవిత్వా లుద్భవిల్లాయి. శ్రీరాముడే పరమాత్మని హనుమంతునికి నచ్చచెప్పిన, సీతా ఆధ్యాత్మ రామాయణ ఘట్టము, శివుడు మనకుచెప్పిన పరమకీలకం రామమంత్ర మహిమ. రామనామాక్షరద్వయ మహిమాతిశయమెరిగిన పరమ శివుడు రామాయణ గ్రంథమంతయు మహాబుఘలకు పంచియిచ్చి, రామ అన్న రెండక్షరముల కీలకమే తను గ్రహించినట్లు పెద్దలుచెప్పిరి. అట్టి శ్రీరామచంద్రుడు, సాక్షాత్తు ఆదివిష్ణువు రామునిగాను, శ్రీలక్ష్మి సీత గాను యుద్ధవింపిన వారికా, పామరనరులము, పతితులమగు మనము మెరుగుపూతలు పూయుట!

దమయంతీ విడాకులు కూడా పై వ్రాతల్లాంటివే. విడిగిన దమయంతియైతే, తిన్నగా పుట్టింటికే పోవును. ఒప్పుకున్నట్లే చరిత్రలో వుంది? నలాపాఖ్యానంలోనా? చిత్రనరీయ నాటకంలోనా? దేనిలోనులేదు.

నలునిరూపముమారి, బాహుకనామంతో ఋతుపర్ణ మహారాజువద్ద యున్న టైరిగిన నుడేవుడెంతయో నలుని విదర్భకు రప్పింప పన్నిన మాయాస్వయంవర మని గ్రంథమే చెప్పచున్నది. పరాశరస్మృతిలోని, శ్లోక శ్లోతి ద్వితీయ వివాహానికి హక్కుండని చూపించాడు.

“నమే, మృతే, ప్రజితే, క్షీణే చ పతితేపతా! పంచస్వాపత్సునారీణాం, పతిరన్యోవిధీయతే” అని ప్రస్తుతము డైవోర్సుపట్టం కోలేవారుకూడా సూత్రాలు చూపిస్తున్నారు. అదిసాకుగా, మహా పతివ్రతయైన దమయంతియే ఒప్పుకుందని నిరారణయా! మారుమనువుండి, చేసుకున్న హిందువులలో హీనజాతులవారు. పాశ్చాత్యులుకూడా, భారతీయ పతివ్రతాధర్మమే మంచిదని, తమదారికి దరి గానకవిచారించి, మన మహిళా మణులుకోరి సభలుచేయునప్పుడే బోధించుచుండగా, అట్టి ద్వితీయ స్వయంవరము (భర్తగలదానికి) చేసి శ్వాసుటకట్టి ఆత్మపణలేదని, నిదర్శనపూర్వకంగా నిధారణచేసి, ప్రేరేపించుటకీటి వ్రాతలవ్రాయు పిచ్చి తలంపు లికనైన మానుటు త్తమము.

రారాజులందరు ఎందుకొచ్చారన్నారీ సూర్యనారాయణమూర్తిగారు. ఏ రాజులాచ్చారు? ఏం చేశారు. ఒక్క ఋతుపర్ణదేవచ్చి, ఎవరూలేరని, అలంకారాలులేవని, తన్నవమానించుటకీ పన్నాగమని విచారించాడే! అసలు మొదటనే దమయంతి నుడేవునితో :

“దైవంబుగానెంచు ధవునెడ మరిమది

చేడియకీ ద్రోహచింతదగు నె

ధర్మంబు నశియించు దలగు పుణ్యము

పరి తాపముద్భవమొందు బాపమడరు,

నగుబాటు వొడము మానకయుండు నపకీర్తి

మరిమరి జనియించు మానవాని

.....ఉండెలేకండె నానాధు నొనరజూచు

భాగ్యము నుడేవ యీధంగి వలదునాకు||

అన్నట్లు, చిత్రసభీయ నాటకంలో (ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారు) వ్రాసియున్నారు.

“అనఘుడింద్రుడెవచ్చి, తనపాణివేడిన | కనకాంగి వినదయ్యె ననుచువింటి” అని శ్రీ అయోధ్యా పురాధీశ్వర మహారాజు ఋతుపర్ణుడుకూడా, తన్నావ్వనించిన సమయంలో, దమయంతీ పాణిగ్రహణాత్మ నానికి బదలు విచారించాడు.

అట్టి మహాపతివ్రత, దేవేంద్రాదుల ధిక్కరించి, నలునేకోరి, ఏకాకారులై భంగపరచవచ్చిన, అష్ట దిక్పాలుల తన సతీత్వముచేమెప్పించి, భారతదేవిచే ఎఱుకచేయబడి వివాహమాడి సకలకష్టముల నతీసహన ముతోధరించి కిరాతుని తన శాపానలమున దగ్ధమొనరించిన పవిత్ర భారతసతికా యిట్టి తలవంపువ్రాతలు...”

—ఆచంట సత్యవతమ్మ.

*

*

*

*

“...నిషధాధిపతియైన నలుడు ఊడములో రాజ్యమును కోల్పోవటము. విసినముల పాలుగావటము. నిద్రావస్థలో నున్నపుడు భార్య తనతోగూడ అవస్థలపాలు నేయుట కిష్టములేక వదలివేయటము - కర్మోటకునిచే వికృతరూపమునబొంది, ఋతుపర్ణునివద్ద నుండటము - దమయంతి, అవస్థలపడుతూ విదర్భకు చేరటము. అందరు ఎరిగినసంగతే. విదర్భకేగిన తరువాత దమయంతి అవస్థ నెట్లున్నదో చూడుడు.



నంద్యాల శ్రీ రాగంగా నివేదనలు వార్షికోత్సవము శ్రీయత మంత్రీప్రగడ నరసింహం
పంతులు గారి ఆధ్వర్యము జయప్రదముగా జరిగినది.





వార్షికోత్సవ సందర్భమున జరిగిన నికేతన బాలికల
నూలు వడుకు పోటీ.

సీత మహాసాధ్వీ

ఉ. “భామ విదర్భేశి తనబంధజనంబులయొద్ద నుండియుం
కోమలి దేహస్వాములకున్ వెలియై మలినార్ద్రవస్త్రమున్
భూమిరజంబునంగమున బాల్పగుచుండగ నుండెజీవిత
స్వామినిజేతు జూచుదివసంబులు గోరుచు నుద్రతంబుతోన్”

ఈ విధంబుగా కాలము గడుపుచుండగా తన భర్త నన్వేషించుటకై, ప్రతిదేశమును గూఢచారులను పంపుచు వారలతో ఈ విధంగా జెప్పినది. ‘సత్యనిరతుడవు సతినీతి వర్జించి దాని వస్త్రార్థంబుదరిగి నీవు.....రాని నాడు రండెరింగి’ (భారతము, ఆరణ్య 2 ఆ. 157) వారు దేశములు తిరిగి, తిరిగి తుదకు ఋతుపర్వనా సానములో దమయంతి యను మన్నమాటల నుచ్చరింపగా వానికి సమాధానము వచ్చెను. అపుడా గూఢచారు లతనే నలుడైయుండ నోపని ఎరింగి, ఆ సంగతి దమయంతిలో వచ్చి చెప్పిరి. దమయంతి సంతసించి నుదేవుడను బ్రాహ్మణుని ఋతుపర్వనివద్ద కంపి “రేపు దమయంతి స్వయంవరము-మీరు రావలె”నని కబురంపెను. ప్రథమ స్వయంవరము చాటింపు వేసినట్లు చాటింపు జేయలేదు. ఋతుపర్వనివద్ద నలుడున్నాడని గ్రహించి అతని విదర్భకు రావించుటకై ఋతుపర్వనకు స్వయంవరమని కబురంపినఎడల ఋతుపర్వడు నలునిరధచోదకునిగా నుంచుకొని ఒక్కరోజులోనే రాగలడు గనుకను, నలుడే రధచోదకుడుగానుండిన ఎడలనే ఒకరోజులో రాగలరు గనుకను, మరొకరు రధచోదకులుగా నున్న ఎడల ఒక్కరోజులో రాలేరు గనుకను ఒకరోజు గడుపుచుండగా కబురంపింది. తండ్రికి సంగతెంతమాత్రము తెలియదు. తెలియదనటానికి నిదర్శనము భారతము కాస్తూర్తే తెలుస్తుంది (అథర్వా ఏకోనసప్తతిత మోక్షము 14-వ శ్లోకం “అయమగ్రాన సంవేద్యోభీమేమాతః కదాచన త్వత్సన్నిధేనియోజ్ఞాహం నుదేవం ద్విజసత్తమమ్”) స్వలాభంచేత తండ్రి, కూతురు స్వలాభంచేత అబద్ధంసాటింపు వేయలేదు. సాటింపు సంగతే (కబురంపటమే) తండ్రికి తెలియనపుడు ఇతర రాజులకేం తెలుస్తుంది. దమయంతిని పెళ్లాట్టానికి మేమమ్మాతగడుమంటూ పెళ్లికొడుకులు తయారవనేలేదు. ఇదంతా వట్టి భ్రమ. శ్రీ నూర్యనారాయణ మూర్తిగారి స్వకపోల కల్పన. స్వయంవరానికి ఋతుపర్వనితోసహా నలుడొస్తాడు. అపుడు దమయంతి కొడుకును, కూతుని నలునివద్దకు పంపుతుంది. వారలనుచూచి దుఃఖించి ముద్దిడుకుంటాడు. ఈ సంగతంతా కేళినిద్యారా దమయంతి తెలిసికుంటుంది. అతడే తన భర్తయైయుంటాడని కృతనిశ్చయురాలై నలునివద్ద కేతెంచి కన్నీరుమున్నీరుగా దుఃఖిస్తుంది. అపుడు నలుడు దమయంతిలో నేనేనలుడని తెల్పుతూ అన్నమాటను చూడండి “స్వైరపృతా యథాకామమను రూపమి వాత్మనః శ్రుత్వైవచైనం త్వరితో భాంగాసురీరుపస్థితః” దీన్నిబట్టి కులస్త్రీలలో పునర్వివాహమనేది లేదనీ, స్వైరిజాతి స్త్రీలలో గలదనీ స్పష్టమగుచుండగా శ్రీ నూర్యనారాయణమూర్తిగారిట్టి వ్రాతకు గడంగుట మిక్కిలి శోచనీయము....”

—నాదెళ్ళ రామకృష్ణశాస్త్రి.

శ్రద్ధధానశ్శుభాం విద్యామాదదీతావరాదపి
అంత్యాదపి పరం ధర్మం శ్రీరత్నం దుష్కులాదపి.

శ్రద్ధగలవాడు తనకంటె దక్కువయైనవానికడనుండియైనను నుత్తమవిద్యను గ్రహింపవలయును. అంత్యజనియొద్దనుండియైనను నుత్తమధర్మమును నేర్వవలయును. తక్కువకొలమువాని కడనుండియైనను శ్రీ రత్నమును గ్రహింపవలయును.

—మనుధర్మశాస్త్రము.

చలనచిత్రాలు

ఫేమన్ ఫిలిమువారి “ధర్మపత్ని”

విడుదలయ్యే ఆంధ్రజ్యోతి ముఖ్య కేంద్రాల్లో అఖండమైన విజయయాత్రలు చేస్తూవుంది.

సుప్రసిద్ధ దర్శకులు శ్రీ పి. పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వంలో రాణజేందిన యీ చిత్రం కళావైద్యుని వేసేళ్ల చాటుతోంది—చక్కని కథ, కథకు పుష్టినిచ్చే సన్నివేశాలు, తగుమైన సంగీతం చిత్రానికి ప్రత్యేకతని సమకూర్చాయి.

శోభనపుగడిలో కథానాయకుడు తనకివ్వబడిన పాలగ్లాసులోనిపాలను పూర్తిగా త్రాగి కార్టెక్లను భార్యకు యివడంలో, కథానాయిక చెరువునుంచి వస్తూవుంటే, దారిలో క్యారుడు అనందరావు రాకకువూర్వం, త్రాచుపామును చూపించడం—మొదలైన సన్నివేశాల్లో దర్శకులయొక్కచాతుర్యం ఉట్టిపడుతోంది—

శ్రీమతి శాంతకుమారి, భానుమతి, పెద్దాపురం రాజుగార్లు చాలా చక్కగా నటించారు. శ్రీ కుటుంబరావుగారు సాంఘిక చిత్రాల్లో “విలన్” ఖ్యాతిని నిర్వహించడానికి కొత్తదారులు చూపించారు.

మొత్తంమీద చిత్రం ఉత్తమశ్రేణికి చెందుతూ, శ్రీ పుల్లయ్యగారి ప్రతిభకు ప్రబల నిదర్శనంగా వుంది.—

కస్తూరి ఫిలిమువారి “అపవాదు”

గతమాసం 17వ తేదీనాడు కోయంబత్తూరు కస్తూరి ఫిలిమువారి “అపవాదు” చిత్రంయొక్క ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. దర్శకులు శ్రీ రామబ్రహ్మంగారు, తమ శరీరాస్థిత మూలంగా చిత్ర నిర్మాణానికి వెంటనే వూసుకోడం జరగలేదని, రిహార్సల్స్ పూర్తి చేసుకుని కోయంబత్తూరు వెళ్లనున్నామని, సుప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకులు శ్రీ భీమవరపు నరసింహారావుగారు ‘సంగీత దర్శకులుగా తిరిగి సహకారాన్నిస్తూ వున్నందుకు చాలా ఆనందిస్తున్నానని ముక్త సరిగా ప్రసంగించారు—యీ చిత్రంలో శ్రీమతి రాజ్యం, వరలక్ష్మి, శ్రీ రాఘవన్, రఘురామయ్యగార్లు పాల్గొంటున్నారు. వచ్చిన అతిథులకు కాఫీ, తాంబూల సత్కారాలతో నాటి ఉత్సవం మంగళప్రదంగా ముగిసింది.

ఆర్. యన్. పి. పిచ్చయ్యవారి తారాశశాంక్ చిత్రం షూటింగు పూర్తయి ఎడిటింగులోవుంది.

జయ ఫిలిమువారి “దత్తయజ్ఞము” షూటింగు చాలా చురుగ్గా జరుగుతోంది. దర్శకులు శ్రీ చిత్రపు నారాయణమూర్తిగారు. కవి శ్రీ బి. టి. నరసింహారావులుగారు.

రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిమువారి “తల్లిప్రేమ” షూటింగు చాలావరకు అయినట్లే—

పుష్ప చ య ము * * *

★ విషవాక్యములు

సామాన్యముగా శ్రీలుగాని పురుషులుగాని తీరిక సమయములలో ఏవో గప్పాలుకొట్టడమో, కబుర్లు చెప్పకోవడమో, ఇతరులను దూషించడమో, లేక కొందరిమీద అపనిందలు! మోపడమో అన్ని దేశముల లోను అన్ని తెగలలోను జరుగుతూనేవుంది. కాని ఇది శ్రీలలో విశేషముగా కనుపడుతుంది. దీని వలన ఇరుగుపొరుగువారితోను, పురజనులతోను పొరపొచ్చములు ఎక్కువయి మనస్పర్థలు, విరోధములు పుట్టి, చివరకి ప్రాణాంతకముగా పరిణమిస్తుంది. దంపతులలో లేనిపోని సందేహములుగలిగి ఎడబాట్లో లేక ఒకరికొకరు విడిచిబెట్టుకోవడమో అవుతుంది.

పూర్వపు శ్రీలకు గృహకృత్యములు తప్ప వేరే వ్యాసంగముండేదిగాదు. కనుక ఊబునుపోకకు నలుగురూ కలిసి ఏ యమృతానిో ఆడిపోసుకోవడమూ వారిసంగతి వీరికి, వీరిసంగతి వారికి చెప్పి కలహములు పుట్టించడమూ, వీటిచే కొంత సంతోషించడమూను జరిగేది. ఇప్పుటి శ్రీలకు నిర్వహించవలసిన బాధ్యత, పనులు ఎన్నియో ఉన్నవిగా! పురుషులతోపాటు అన్ని విషయములలో మేమూ సమానమని గర్వించుచుండే ఈ నవనాగరిక కాలములలోకూడ ఇట్టి అనవసరమగు లోకాభిరామాయణముతో కాలమునువర్ధింపుచుచూ, వర్ధింపుచుటయే గాక మానవులకుండవలసిన స్నేహానురాగము, ఐకమత్యము, గౌరవములను కూకటి వేళ్ళతో బెరికివేయుచుండుటెంత విచారకరము? తమ సంగతినిగుఱించి ఇతరులు తూలనాడుచుండిన తమకెంత అసహ్యముగా నుండునో అంతే ఒకరినని ఎందుకు తలంపకో?

ప్రపంచమున స్వాతంత్ర్యము, స్నేహము, శాంతి, ప్రేమ నెలకొల్పవలెనన్న బాధ్యత ఇప్పుడు శ్రీల మీదనే ఆధారపడివుండనేది అన్ని దేశములవారును ఒప్పుకొంటున్నారు. ఎందుకంటే పురుషులలో ఐకమత్యము నున్న, సరళహృదయులు లేదు, స్నేహానురాగం శూన్యం. ఇప్పుడు పాశ్చాత్యదేశములలో శ్రీలున్న కఠినహృదయులై, మాత్సర్యముగలిగి పురుషులతోపాటు ఎంతయో క్రూరమునకును సాహసించుచున్నారు.

ఇదెంతమాత్రమును దాస్యవిముక్తికి మూలముకాదు. అశాంతి వాతావరణములో జీవనజ్యోతి ప్రకాశింపదు. శ్రీలయొక్క సహజజీవలహృదయములందు ప్రేమ, దయ, అనురాగం, వాత్సల్యం, భక్తి మొదలగు నుగుణములు తొలుకాడునప్పుడే ప్రపంచము మానవత్వముతో నిండియుండును. ప్రస్తుతమిట్టి విప్లవ వాతావరణమునకు కారణమేమి? పరస్పర వైషమ్యము, ద్వేషము, ఈర్ష్య ఇవన్నియు బాగా వృద్ధిజొంది ఆయా వ్యక్తులకే గాక, దేశదేశమునకే వ్యాప్తిజొంది లక్షలకొలది జనులను ఆహుతిజేయుచున్నది.

ఈ విప్లవముపశమించి శాంతి వాతావరణము కావలెనన్న సహజమానవకల్యాణగుణములగు శాంతము, దయ, పరార్ధబుద్ధి, ధైర్యము, సత్యము, సంతృప్తి మున్నగు సద్గుణములు ప్రబలి చిరస్థాయిగా నుండవలెను.

—శ్రీమతి కృష్ణహతిసింగు.

★ సంసార సౌఖ్యము

మన పెద్దలలో చాలామందికి యౌవనుల నవీన భావాలు, నూతనాశయాలు వట్టి ఊసుపోని కబుర్ల
ల్లాగా కలల్లాగా కనపడతాయి. తమ తరువాతి తరంవారంతా ఏదో బ్రహ్మాండమైన వినాశనానికి
దారి తీస్తున్నారని వాళ్ళ ఊహ. ప్రాచీన నవీనభావ ఘర్షణకి వాళ్ళు తట్టుకోలేరు. ఇంక పిన్నలు,
తమ దృక్పథాన్ని తమ పెద్దలకు నచ్చజెప్పలేక తమ దారిని తాము పోతారు. ప్రపంచచ్ఛానం వుంటే
నులువుగా దాటగలిగే అపత్తులుకూడా పెంకితనంచేత తెచ్చుకుంటూ వుంటారు.

తల్లులు కూతుళ్ళను ఆర్థం చేసుకోలేరు. తండ్రులు కొడుకులని ఆర్థం చేసుకోలేరు. సరే, అత్తాకోడళ్ళ
సమస్య అలాదిగావున్న బ్రహ్మాండమైన సమస్యే. ఎవళ్లో ఒకళ్ళు ఓ మెట్టుదిగి రెండోవాళ్ళ ఊడేశం
యేమిటో తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తే బాగుండును.

పెద్దవాళ్ళు తరుచుగా వాళ్ళు తమ చిన్నతనంలో తమ అత్తగారివల్లగాని ఓ పినతల్లివల్లగాని లేదా
ఇంట్లోవుండివున్న యే ముసలమ్మవల్లగాని తాను అనుభవించిన కష్టపరంపరలు ఏకరువు పెడుతూ
వుంటారు. కాని మళ్ళీ తన పిల్లలనీ కోడళ్ళనీ తాను పడిన కష్టాలలాంటి వాటికే పాలుచేస్తూ తనతోడి
వాళ్ళతోటి వాళ్ళమీద నేరాలు చెబుతారు.

ముఖ్యంగా మనదేశంలో యీ బాధలన్నిటికీ ప్రధానకారణం తమ సంసారం తప్పు బాహ్యప్రపంచం
తోటి యే విధమైన సంబంధంలేక శ్రీల జీవితాలు నిజంగా శుష్కప్రాయాలు అయిపోవడమే. తన
కుమారుడి వద్దవున్న తల్లి ఆ సంసారంలో తన కోడలికంటే తనకే యెక్కువ అధికారంవుండాలను
కుంటుంది. నివమానాలుమోసి కష్టపడికని, మలమూత్రాలకి సోతపడకుండా నానాబాధలుపడి, వాళ్ళని
పెంచినందుకు పిల్లలు తనకి ఋణపడివున్నారనీ, కృతజ్ఞులై వుండాలనీ నమ్ముతుంది. ఇది కేవలం
హాస్యాస్పదం. మన పిల్లలు మనకేమీ ఋణపడిలేరు. పిల్లల కోరికమీద మనం వాళ్ళని కనడంలేదు.
ఇంక వాళ్ళు మనకెందుకు కృతజ్ఞులైవుండాలి? యెందుకు ఋణపడివుండాలి? వాళ్ళనీ ప్రపంచంలో
పడేసినందుకు వాళ్ళని జాగ్రత్తగా కాపాడి వాళ్ళ యోగక్షేమాలు విచారించడం మనవిధి. పశువులు
కూడా తమ శిశువులని ప్రేమిస్తాయి, జాగ్రత్తగా కాపాడుతాయి, పోషిస్తాయి. కాని అవి పెద్దవై
తమ పొట్ట తాము పోసుకోగలిగినప్పుడు దేనిదారి దానిదే. ప్రకృతి కల్పించిన విధానం యిది. మానవు
లకి పశువులకంటే ప్రేమ పాశాలు గట్టివి. అంత సులభంగా తెగిపోవు. అల్లా తెగిపోడం కూడదు
కూడాను. అంతమాత్రంచేత పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయి ప్రత్యేకంగా జీవించడానికి హక్కు కలిగి
నప్పుడు అది అసహజమైనట్లుగా దానికి ఆటంకాలు యెందుకు కల్పించాలి?

ఏతల్లి తనకూతురు సంసారంలో కలగజేసుకోవాలని కల్లోకూడ అనుకోదు. అల్లాంటప్పుడు తన
కొడుకు సంసారంలో కలగజేసుకోవాలని యెందుకు కాంక్ష? ఇక, తనకొడుకు నిత్యజీవనంలో యే
తల్లి వేలుపెట్టదు. కాని కూతురుచేసే ప్రతిపనికి ముందుగా తల్లి వెలవుపొందాలి. ఇక కోడలే
అయితే చెప్పనే అక్కరలేదు. స్వతంత్రించి యేపనిచేసినా త్నమించరు. ప్రతి శ్రీకీ తనతంసారం
తాను చక్కపెట్టుకోడానికితగ్గ హక్కు, స్వతంత్రం వుండాలి.

పుష్పచయము

సాధారణంగా పెద్దవాళ్లు ముసలితనం మీద పడిపోతూందని తమ అదృష్టాన్ని వెళ్లబోస్తూవుంటారు. కాటూ, చెయ్యివంగితే యింక తమకి తిండైనాపెట్టరని వాపోతూవుంటారు. ఉన్నదున్నట్టు గ్రహించాలికాని అల్లా జరిగితే యేమవుతుందో అని ముందే వైమనస్యాలు హెచ్చించడం తగదు.

ఒకప్పుడు తల్లిదండ్రులు కూతురుదగ్గరో, కొడుకుదగ్గరో వుండవలసిన పరిస్థితులు వస్తూవుంటాయి.

అప్పుడు ఇతరులు తన్ను నిర్లక్ష్యంచేస్తున్నారనీ, సరిగ్గా చూడడంలేదనీ ఆనుకోడంవల్లనే యెక్కువ బాధలు కలుగుతుంటాయి. పెద్దవాళ్లు సంసారపుగొడవలు వదిలేసి సంఘ సేవకాని మనో కాలక్షేపం కాని పెట్టుకొంటే చాలా సమస్యలు పరిష్కారం అయిపోతాయి. చేసేవాళ్లంటే ఇంకా బోలెడంత వుంది సంఘ సేవా క్షేత్రంలో. సంసారంలో నుఖ శాతములు తొండవించడానికి యిదే మూత్రం.

“మన హయాము వెల్లిపోయాక మనపిల్లల హయామువస్తుంది. ప్రతివాళ్లూకూడా తమ జీవితంలో ఒకమాటు కొంతకాలం స్వేచ్ఛానందాలు అనుభవించాలి. మనకి వాళ్లజీవితంలో వేలు పెట్టడానికి అధికారంలేదు” అనేభావాన్ని పెంపొందించుకుంటే సంసారం తప్పకుండా యింకా ఎంతో నుఖ తరంగా వుంటుంది. మనమే ఎప్పుడూ అగ్రేసరులమై వుండాలంటే యెవరికీ సాధ్యంకాదు.

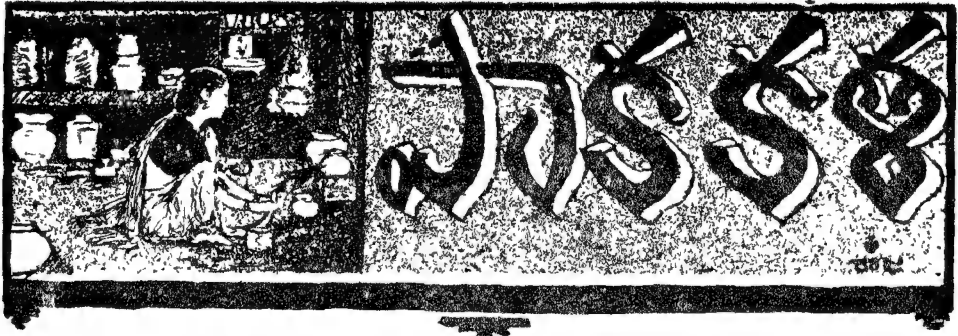
—శ్రీమతి కృష్ణహతిసింగు, (అనువాదం: వినోది.)

★ మన కర్తవ్యము

ఇప్పుడు మనముకూడిన పతినమందిరమున ముఖ్యముగ మనము నేర్చుకొనవలసినది భాషాజ్ఞానము ప్రపంచజ్ఞానము మాత్రమేగాక సహనము, శాంతి, ఓర్పు సంఘీభావములు అయివున్నవి. రెండు కొప్పలుకూడుచోట కలహస్పరియిండు తాండవమాడుచూ అనూయాద్యేషములను పురిగొల్పునను పురుషులలో గల నిరసనభావమును నిర్మూలించజేయు బాధ్యత మనయందున్నది. శ్రీ సరస్వతి, పూజ్య రాలు శ్రీసంకల్పము సహాయములేనిది పురుషుడు వ్యర్థుడు అను విశాలభావములను మనదేశమున స్థాపితము చేయుటకొరకు మనమే కర్తవ్యము కావలయును. శ్రీ పురుషునిపై ఆధారపడవలసిన బొమ్మయని, నిరాధారియని చిన్నపుడు తల్లితండ్రులవలన, సోదరులవలన, ఆదరిమిలా భర్తవలన మనము పోషింపబడి వారి ఆధారముపైననే వుండవలసిన వ్యక్తియని చెప్పు సామాసపు మాటలను నిరాధారములని చూపవలసిన బాధ్యత శ్రీలయందుగలదు. తన్నుతాను అభివృద్ధిపరచుకొన సాహసింపక మరియొకరిపై ఆధారపడవలసి ఉండు కర్మము తనదని శ్రీ తలంచునంతకాలము ఆమెకు కర్మవిముక్తిలేదు. నేనే సరస్వతిని, నేనే ధీశాలిని, నేనే వీరమాతను, నేనే మహాకాళిని, నేనే సర్వమంగళము, అదిసర్వరూపిణిని, సృష్టికర్తను అని శ్రీ తలంచుచో ఆమెకు ఏదియూ అడ్డురాజాలదు. అందుకనే రాట్న చక్రము చేధించిన దేశవిముక్తికి లోకకల్యాణమునకు ఆటంకములుండజాలవని శ్రీ గాంధీమహాత్ములవారు భేరి మ్రోగించుచూ శంఖారావము చేయుచున్నారు. ఈ పురుషోత్తముని మహత్తరవాక్కును చెవియొగ్గి రాట్నపూజ చేయుభారము వహింప యీ పతినమందిర సభ్యురాండ్రను వేడుచున్నాను.

—శ్రీమతి తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మగారు,

శ్రీ మహాలక్ష్మి పతనమందిర అష్టమ వార్షికోత్సవంలో.



గోధుమలతో తయారుచేయదగిన వివిధ వదార్థములు—7.

గోధుమ అప్పడములు

$\frac{1}{2}$ పిళ గోధుమపిండిలో $\frac{1}{2}$ తులం కారం కొంచం పుప్ప, ఇంగువ వేసి నీటితో గట్టిగ కలుప వలెను. 2 గంటలు నాననిచ్చి వుండలుచేసి అప్పడాలు వత్తి ఎండపెట్టి నేతిలో వేయించవలెను.

పూనాప్లవర్సు

$\frac{1}{2}$ పిళ గోధుమపిండి నీటితో గట్టిగకలిపి 1 తులం నెయ్యివేసి బాగా మర్చించి చిన్నవుండలుచేసి దళసరిగా వత్తి నేతిలో వేయించుకొనవలెను. పంచదార లేతపాకంపట్టి ఒక కొబ్బరికాయ కోరివేయించి, ఏలకపొడి, 4 ఫలముల జీడిపప్పు నేతితోవేయించి పాకంలోవేసి, వేగిన బిళ్లకుూడ వేసి కలుపవలెను.

గోధుమ సున్ని

అరపడి గోధుమలు వేయించి కొంచం మెత్తగ విసరవలెను. 1 ఆళాకు శనగపప్పు వేయించి మెత్తగ విసిరి గోధుమపిండిలో కలుపవలెను. అరపడి పంచదార పిండిలో పోసి 3 ఆళాకుల నెయ్యి సలసల కాచి పోసి అన్నికలిపి వుండలు చేయవలెను.

వినోదాలు

ఒక కొబ్బరికాయ కోరి $\frac{1}{2}$ శేరు బెల్లంవేసి పొయిమీద 15 నిమిషములు కలుపుతూ వుంచి దింపి వుండలు చేయవలెను. 1 ఆళాకు గోధుమపిండి, $\frac{1}{2}$ ఆళాకు శనగపిండి నీటితో చిక్కగ కలిపి వుండలుచేసి పిండిలోముంచి చమురులో వేసి వేయించి తీయవలెను.

కొబ్బరి హల్వా

$\frac{1}{2}$ శేరు సాలు మరగనిచ్చి 1 ఆళాకు రవవేయించి వేయవలెను. దానిలో 2 ఫలములు జీడిపప్పు 1 ఫలం బాదంపప్పు 1 ఆళాకు పంచదార 1 ఆళాకు నెయ్యి ఏలకపొడివేసి బాగా కలిపి పల్లెలో పోయ వలెను. 1 కొబ్బరిచిప్ప కోరి వేయించి వైవ చల్లవలెను.

రవకంకణములు

$\frac{1}{2}$ శేరు నీరు సలసలకాగిన తరువాత $\frac{1}{2}$ శేరు గోధుమపిండి $\frac{1}{4}$ తులం వుప్పు 1 ఆళాకు రవ $\frac{1}{2}$ ఆళాకు పెసరపప్పు వేసి 10 నిమిషములు పొయిమిదవుంచి దింపవలెను. 1 స్పూన్ జీలకర్రవేసి కలిపి పీటమిద కంకణములు చేసి వెడల్పు పాత్రలో నెయ్యి మరగించి కంకణములు వేయించి తీయవలెను.

రవమిఠాయి

$\frac{1}{2}$ శేరు గోధుమరవ నేతితో వేయించి, 1 కొబ్బరికాయ కోరివేయించి, 1 పంపు జీడిపప్పు, $\frac{1}{2}$ పంపు కిన్మిన్, ఏలకపొడి కొంచెం, 1 శేరు పంచదార పాకంపట్టి దానిలోవేసి, 1 పంపు నెయ్యికాచి పోసి వుండలు చేయవలెను.

గోధుమ వడలు

పావుశేరు శనగపప్పు నాననిచ్చి రుబ్బి 1 పంపు గోధుమపిండి, 2 ఫలముల నీరుల్లి ముక్కలు, 1 తులం అల్లంముక్కలు $\frac{1}{2}$ తులం పచ్చిమిరప ముక్కలు 1 తులం ఉప్పు అన్నిటిని కలిపి బిళ్లలుచేసి నూనెలో వేయించవలెను.

తైర్ వడ

1 శేరు పెరుగులో తగినవుప్పు, పసుపు వేసి 1 కొబ్బరిచిప్పకోరి కలిపి, అనాలు మెంతులు ఇంగువ, కోర్కేపాకు, అల్లం పచ్చిమిరప ముక్కలు, ఎండు మిరపముక్కలు వేయించి పెరుగులో కలుపవలెను. $\frac{1}{2}$ శేరు మినపపప్పు నాననిచ్చి రుబ్బి, 1 తులం వుప్పు, 1 పంపు గోధుమరవకలిపి వడలుచేసి నూనెలోవేయించి పెరుగులో వేయవలెను.

బీరకాయ బజ్జీ

పంపు గోధుమపిండి, $\frac{1}{2}$ పంపు శనగపిండి తగువుప్పు, కారం, జీలకర్ర, కొంచెంసోడావేసి, చిక్కగ కలిపి బీరకాయ పల్చగాతరిగి పిండిలోముంచి చమురులోవేయించి తీయవలెను.

గోధుమ పాలకాయలు

పావుశేరు గోధుమపిండి, పావుశేరు వరిపిండి, అరతులం ఉప్పు, $\frac{1}{4}$ తులం వాము వేసి నీటితో గట్టిగ కలిపి చిన్న వుండలుచేసి నేతిలోవేయించవలెను.

—సి. హెచ్. అన్నపూర్ణాబాయి,

— బంగారుపతకం బహుమానం —

గోధుమ ధాన్యముతో చేయదగిన పలువిధములైన పదార్థములను, గత సంచికల లోని ఆరు పట్టిలయందు ప్రకటింపబడినవి గాక, ఎక్కువ పదార్థములను వ్రాసి పంపినవారికి ఒక 'బంగారుపతకము' బహూకరింపబడును. వెనుక గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన వాటినిగూడ ఎత్తివాయగూడదు.

సంపాదకుడు.

గ్రంథ సమీక్ష

అణా గ్రంథమాలవారి ప్రచురణములు

చిరునామా :—3691 బి. తూర్పుబజారు, హైద్రాబాదు, దక్కను.

హైద్రాబాదు రాజ్యాంగ సంస్కరణలు, అణాకథలు, స్వామి దయానంద సరస్వతి, వినాయక్ దామోదర్ సావర్కర్, కాంగ్రెసు చరిత్ర-ఒకటిరెండు భాగములు, జాగీరులు, పండిత జవహర్లాలు నెహ్రూ.

సుమారు 40 పేజీలు కలిగిన ఒక్కొక్కపుస్తకం ఒక్కొక్క విశిష్టతకలిగి వుంది. ప్రసిద్ధ రచయితలు శ్రీయుతులు వెల్లుర్తి మాణిక్యరావు, కాలోజీ నారాయణరావు, యస్. కె. రావు, కె. రంగదాసు, జానపాటి సత్యనారాయణ, ఉమ్మెంతల కేశవరావు, మరవరం ప్రతాపరెడ్డిగార్ల రచనలు యీ ప్రచురణలలోవున్నాయి. విజ్ఞాన ప్రభోధానికి ఉత్కృష్ట విషయాలను స్పష్టంగా రచించి, పండిత పాఠకులందరికీ అందుబాటులో వుండేటట్లు అణా ఖరీదుకే అందజేస్తూవున్న యీ గ్రంథమాలదారి ప్రయత్నం సంస్థపనియంగా వుంది. హైద్రాబాదు ఆంగ్లసోదరులలో యీ ప్రచురణలు విరివిగా ఆదరణను పొందుతాయనడం అతి శయోక్తికాదు.

రెండో ప్రపంచ యుద్ధమా? (రెండవ భాగము)

ఆంగ్లకేసరి గ్రంథమాలవారి మూడవ ప్రచురణము. వెల ఆరు అణాలు. చిరునామా : 178, నుల్తాన్ బజారు, హైద్రాబాదు, (ద)

మొదటి భాగంలో సమాప్తి చెందిన మ్యూనిక్ పాట్ల తర్వాత చరిత్ర, జర్మనీ ఫాస్సు నాక్రమించడం వరకు యీ భాగంలోవుంది. రచనమాంచి బిగువుగా, సులభమైన శైలిలో మొదటి దానివలెనే చక్కగావుంది. ప్రస్తుతం సర్వప్రపంచాన్ని తలదీలజేస్తూవున్న నేటి యుద్ధ పరిస్థితులు తెలుసుకోవడానికి యీ రెండుభాగాలు తప్పక చదివితీరాలి. పుస్తకంలోని విషయాలను వివరించే 'మేపులు' కూడా కొన్నివుంటే ఇంకా చక్కగా వుండేది. అత్యంతోపయుక్తమైన యీ రెండు భాగాలను చక్కని శైలిలో రచించిన గ్రంథకర్త నామము ప్రకటింపకపోవడం శోచనీయంగావుంది—

అంజలి

సాధనసమితివారి 'ప్రత్యూష' ప్రచురణము. చిరునామా: సాధనసమితి, సికింద్రాబాదు. దక్కను. వెల తెలియదు—

శ్రీయుతులు బూర్గుల రంగనాథరావు, పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు, భాగి నారాయణ మూర్తి మొదలగు నుపసద్ధి రచయితలయొక్క గేయాలు "నా రాణి", "దివ్యగీతి" మొదలైన మేకుటా

లతో యిందులో వున్నాయి. భావబంధురమై, భావపీఠుల్లో విహరింపజేసే చక్కని గీతికలుకలిగిన యీ సంపుటి సమితి సభ్యులయొక్క నవ్యకళోపాసనకి ప్రబల నిదర్శనంగావుంది.

పరీక్షచదువు

కర్త: శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి ఇదీ “ప్రత్యాప” ప్రచురణమే. వెల పాపలా.

“పరీక్షచదువు”, “పరీక్షలపుడు”, “పరీక్షల తరవాత” అనే మూడు భాగాలుగా రచింపబడ్డ నాటికల సంపుటి ఇది. విద్యార్థులయొక్క మనో ప్రవృత్తులను వ్యంగ్యంగా చిత్రించారు కవిగారు. ప్రతీ విద్యార్థి చదువ తగ్గది.

గాంధీ మహాత్ముడు (మొదటి, రెండవ భాగములు)

కర్త: “విష్ణుచక్రం”. శ్రీ జ్యోధారక గ్రంథమాల, హైద్రాబాదువారి 9, 10-వ ప్రచురణములు. వెల ఒక్కొక్కటి ఆరు అణాలు.

ఈ రెండు పుస్తకాల్లోనూ మహాత్మునియొక్క జీవితచరిత్రకంటె అయిన సిద్ధాంతములయొక్క వివరణకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఈయబడింది. యుగపురుషుడైన మహాత్ముని ఆశయ, సిద్ధాంతాలను గురించి ఎంత చర్చించినా వెలితివుంటూనే వుంటుంది. అయినా గ్రంథకర్తగారు వారి ప్రయత్నంలో జయం పొందారనే చెప్పవచ్చు.

తెనుగుతల్లి

కర్త: శ్రీ వేదాంతం వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. చిరునామా మహారాజశ్రీ బుక్ షెల్లర్స్, గవర్నరు పేట, బెజవాడ. వెల రూపాయి.

ఇది ఒక నూత్న సాంఘిక నాటకము. నాటకంలో కథావస్తువు చాలా పేలవంగావుంది. ఎవరెవరో ప్రత్యేక వ్యక్తులను దృష్టిలో పెట్టుకుని వ్రాసినట్టు ఆమూలంతం కనపడుతుంది. ఇంతకన్న చక్కని కథావస్తువు తీసుకొని రచనసాగిస్తే కవిగారు మంచి నాటకాలు ప్రసాదించగలరు.

సూర్యసాముద్రకము

గ్రంథకర్త: జ్యోతుల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, కాకినాడ. 1/8 డెమ్మిసైజు 325 పుటలు. చక్కని బైండు - వెల 3—0—0

గ్రంథకర్తగారు పెక్కు హైందవ, పాశ్చాత్యగ్రంథములలోని విషయములను ఒక్కటిగాచేర్చి 550 చిత్ర పఠములతో పఠించువారికి గ్రాహ్యమగునటుల సులభశైలిలో నీ గ్రంథము వ్రాసియున్నారు. కాని వారి అనుభవ విషయములనుకూడ నిందులో చేర్చియుండిన మరింత వన్నె తెచ్చియుండును. హస్త సౌప్య భాగము, హస్త రేఖాభాగముని రెండు భాగములుగా నీ గ్రంథము విభజింపబడి యున్నవి. మొదటిభాగము నందు హస్తపరిణామము, హస్తపరిమాణము, అరచేయి, గోళ్లు, వేళ్లు, గ్రహములు, త్రిభుజము, చతుష్కోణము వర్ణింపబడినది. రెండవభాగమునందు ప్రధానరేఖలు, వైవాహికరేఖ, సంతానరేఖ, శుక్రచాపము మణిబంధ రేఖలు, చిహ్నములు చక్కగా వర్ణింపబడినది గావున సాముద్రక శాస్త్రమును నేర్చుకొనువారికిని నేర్చుకొనిన వారికిని మిక్కిలి ఉపయోగకారిగా నుండును. ఆంధ్రములో నిట్టి పెద్దగ్రంథములేని లోటును పోగొట్టి గ్రంథకర్తగారు ఆంధ్రులమన్ననలకు పాత్రులైనారు.

యుద్ధ రంగము

● మధ్యధరాలో యుద్ధము

● అమెరికా నిశ్చయము

● గ్రీసులో జర్మనీ ప్రవేశమా?

● జపాన్ బెదరింపు

— అ రు ం ధ తి —

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు బ్రిటనుకు ఆయుధసంపత్తి నిచ్చి, బ్రిటనుకు సహాయముచేయుటకు నిశ్చయించుకొనినప్పటినుండియు, ఆక్సిను రాజ్యములు జర్మనీ - ఇటలీ - జపాన్ లు ఈ యుద్ధము తీవ్రముకాక పూర్వమే యుద్ధమును కొంతవరకు కనుకూలమునర్పటకు పట్టుప్రయత్నములను కావించుచున్నవి. తదనుగుణ్యముగ పెటియన్ సేనాని ప్రతికూలవైఖరి మాని, అనుకూలుడగుట వీరికి చింత దక్కి బలము సమకూడినది. పెటియన్ తాను పదమూడుని కావించిన లాషెల్ ను తిరిగి విచీ మంత్రివర్గమున చేర్చుకొనబోవుచున్నాడు. జర్మను పక్షపాతియైన లాషెల్ విచీ మంత్రివర్గముందున్నంతవరకు జర్మనీకి ఎట్టి భయమును కలుగదు. అందువలన భవిష్యత్కర్మకు నిర్ణయమునకై హిటలరు - ముసోలినిలు సమావేశమైనారు. వారేమి నిర్ణయించుకొనినదియును ఇంతవరకు తెలియలేదు. కాని భవిష్యత్ సంఘటనలబట్టి ఇది చాలవరకు తెలియబడగలదు.

● మధ్యధరా సముద్రములో యుద్ధము

ఇటు మధ్యధరాప్రాంత రంగములలో పరాజయ పరంపరల నందుచున్న ఇటలీకి సహాయపడుటకై జర్మను సేనలు విరివిగ వచ్చి సిసిలీ ద్వీపము నాక్రమించినవి. ఇదియేగాక సిసిలీ జలసంధికి తూర్పునైపున నున్న పంటకేరియా ద్వీపముందుకూడ జర్మను బలములు ప్రవేశించి విమానాశ్రయములను, రేవులను ఆయుత్తపరచుచున్నవి.

గ్రీసుకు బ్రిటను సహాయార్థమై పంపు ఆయుధసామగ్రి యంతయు యీ సిసిలీ జలసంధిగుండా పోవలసియున్నది. ఇంతకుపూర్వము ఇటలీ ఎన్నడును అట్టి బ్రిటిషు నావలను ఎదుర్కొనియుండలేదు. కాని జర్మను రాకతో ఇదియంతయు తారుమారైనది. బ్రిటనునుండి గ్రీసు రంగమునకు ఆయుధములు కొనిపోవు నౌకలపై, సిసిలీనుండి జర్మను-ఇటాలియను విమానములు వచ్చి తీవ్రముగ ఎదిర్చినవి. జర్మను - ఇటాలియను విమానములు 12 పడగొట్టబడినను, ఆయుధనౌకలు తప్పించుకొని పోగల్గినను “సాథాంప్టన్” అను బ్రిటిషు యుద్ధనౌక, “ఇలస్త్రియస్” అను విమాన యుద్ధనౌకయు చాలవరకు శిథిలమైనవి. కొన్నిమాత్రము మాట్లాడేవనకు చేరినవి గాని అచ్చటకుకూడ జర్మను విమానములు వచ్చి బాంబులు వేసినవి.

దీనివలన మధ్యధరాసముద్రములో బ్రిటిషు నౌకలు పూర్వమువలె నిరపాయముగ ప్రయాణము చేయు వీలులేదని స్పష్టమైనది.

ఇటలీ గ్రీనుపై దండెత్తినప్పటినుండియు ఇంతవరకు ఒకచోటనైనను విజయముపొంది ఎరుగదు. గ్రీసు సైన్యములు ప్రతిదినము ఒక్కొక్క క్రొత్తమార్గము నాక్రమించుచునే యున్నవి. ఈ రంగముందు ఇటలీ సర్వ సేనానియైన బడాగ్లి యోను తొలగించి సొడ్డు అనునాతని నియమించగా, అతడుగూడ తన పదవికి రాజీనామా నిచ్చియున్నాడు. ఇప్పుడు ఇటాలియను ప్రధాన సేనానియైన కెబల్లెరో ఆస్థానమున నియమింపబడితాడు. ఈ మార్పులవలన గ్రీసు రంగముందు ఇటలీవారికి ఆశావహముగ లేదని కన్పట్టుచున్నది.

● గ్రీనులో జరుగవేళమా

ఇప్పుడు మృగాసముద్రమున బ్రిటిషు నౌకలకు జర్మను విమానములు కల్పించుచున్న అంతరాయములవలన గ్రీను రంగు ఇటలీకి జరుము లభింపకపోయిన, జర్మనీ ఆ రంగమున ప్రవేశింపక తప్పదు. ఇప్పుడు ఇటలీలో కేరళంపబడిన జర్మను సైన్యమంతయును బల్గేరియామీదుగ గ్రీను రంగమున ప్రవేశింపవచ్చును. తటస్థరాజ్యము, బల్గేరియా రుమేనియా సరిహద్దులలో జర్మను సైన్యములు 2 లక్షల వరకును అప్పుడే చేరియున్నవి. సీరియా, రమేనియా ఏమియు చేయకుండుట జూచి తన తాటస్థ్యమును విప్పు మొనరించుకొనినది. బల్గేరియా ప్రపంచంత్రి రిబ్బన్ ట్రాపుతో యీ విషయమై ఆలోచనలు జరుపుచున్నాడు.

బల్గేరియావి గాని, యునైటెడ్ కింగ్డమ్ మిదుగ గాని జర్మను సైన్యములను నడిపించిన బాల్కను రాష్ట్రములన్నియు కల పతిభుటించునీ టర్కీ తెలియజేసినది. దీనిని నిరోధించుటకు బ్రిటనుతో టర్కీ రాయబారములను జరుగన్నది. ఇది కొనసాగినచో బాల్కను రాజ్యములలోగూడ జర్మనీ చిచ్చుముట్టించినదని చెప్పవచ్చు.

ఇటు దక్షిణ ఆఫ్రికాలో లిబియా రంగమున ఇటాలియనులకు గ్రేడియానీ నాయకత్వముక్రింద ఏవిధమైన విజయము లవలేదు. ఈ సైన్యములకు ఇటలీనుండి ఆహారముల సప్లై కూడ వచ్చుచుండుటలేదు. టూటూకు దుర్గమును ప్రభు సైన్యము శతఘ్నములతోను, బాంబులతోను శిథిలము చేయుచున్నది. బ్రిటియా వలె నిదికూడ బ్రిటిషు సైన్యములకు లబ్ధికాలములో లాంగ్ పోక తప్పదు. కాని జర్మను విమానములు ఆహారమును, సైన్యమును చుట్ట దింప లెగినను, ఇప్పటికి 3 లక్షలవరకు అచట చేరియున్న బ్రిటిషు సైన్యము ముందు ఇది నిల్పుట అశక్తము.

● అమెరికా నిశ్చయము

బ్రిటనుకు అధ్యములను సఫరాచేసి బ్రిటను పక్షమున యుద్ధమున ప్రవేశించుటకై రూజావెల్ట్ సభాపతి తెచ్చిన చట్టము అన్ని పార్టీలును సుముఖత్వమును జూపినవి. కాని బ్రిటనుకు సహాయము చేయుచు, తాను ఆత్మరక్షణచేసికొనుచు, దక్షిణ అమెరికావద్దను, తదితరచోట్లను తనకున్న దీవులను కాపాడుకొనుటకుగాను సుధములు రివిగ కావలసియున్నవి. వీటి నన్నిటిని శీఘ్రగమనములో ఉత్పత్తి చేసుకొనినగాని అమెరికా రహస్యగ సంఘాలదు. ఇందుకొరకు అమెరికా వూర్తిగ యుద్ధమందు కాలిడుటకు ఇంకను రెండు మా మాసములు పట్టును.

ఈ విషయము యునైటెడ్ స్టేట్స్ కార్యదర్శి స్టీవెన్సుగారు 60, 90 రోజులలో ఐరోపాలో విషమస్థితి ఏర్పడుననియు, నెట్లరు వీలరుగారు ఏప్రిల్ మాసములోగా బ్రిటను తరపున అమెరికా యుద్ధమున దిగునని అనుకొనుచున్నారని యిటీవల చర్చలలో తెల్పియున్నారు.

ఈ వ్యవధిలో ప్రసాద లక్ష్మిమిత దేశములలోని ఉక్కు, బొగ్గు, ముడిపదార్థములను పోగుచేసి క్రొత్త యంత్ర నిర్మాణము ఆయత్నముచేయుచున్నది.

● జపాన్ బెదరింపు

యునైటెడ్ స్టేట్స్ ప్రపంచమునకు జపాన్ ప్రభుత్వము భయపడుచున్నది. అందువలన కోనోయి ప్రధాని, శాస్త్రీక, పారిశ్రామిక వర్గముల నాయకులనందరిని సమావేశపరచి దేశసేవాసంఘములను ఏర్పరచి అసియాఖండములో తమ ప్రాబల్య

మును నిరసాయ చేసుకొనవలయునని హెచ్చరించియున్నాడు. ఇంట్లోవలన దూర పోవుచున్న గూడ త్వరలో ఆమెరికా, జపాన్ ఘర్షణ ప్రారంభమగునని స్పష్టమగుచున్నది.

కాని రష్యాతో నిరాశ్రయ బడంబడిక కుదురకుండు వలనను, జైర్మన్లకు విశ్రాంతి లభింపకుండుటవలనను జపాన్ ఇంకొకటి నిర్ణయమునకు రాజాలకున్నది.

చైనా ప్రజలలో విచ్ఛేదముల కల్గింప జపాన్ ఇవరకునుండి పంపించుచున్న ప్రయత్నము కలిసివచ్చుటకే యనునట్లు చంగ్-కై-షేక్ పైన్యములలో చంగ్ పైన్యమునకు కుమింగుటాంగు పక్షపువారికిని మనస్ఫుర్తలు ఎక్కువగుచున్నవి. కమ్యూనిస్టు పైన్యములను ఇంకొకటి పంపినగాని సేనా నాయకులు ఉత్తరపుల పాలించుటకు నిరాకరించిరి. అందువలన యీ విచ్ఛేదముల ను కు చంగ్-కై-షేక్ ఆ కమ్యూనిస్టు నాయకుల సరస్టుచేయించక తప్పినదిగాదు.

ఈ విచ్ఛేదములు ప్రజలముకాకున్న చైనా జపాన్ కు లొంగిపోవుట నిశ్చయము. జపాన్ ముందుగా యీ విషయములను అనుకూలముచేసికొనుటకు తీవ్రప్రయత్నము చేయుచున్నది.

ఏది ఎటులున్నను యీ సంవత్సరారంభమున నూతన వత్సర సందేశము సార్వభౌమముడు కొలిదికాలములోనే బ్రిటన్ కు విజయము తప్పదని చెప్పియున్నాడు. చుట్టుప్రక్కల వరుకును యుద్ధము సాగవలసియుండునని తెల్పియున్నాడు. హిట్లరుగూడ తన జర్మనులకు సందేశమును యీసంవత్సరము తమకు సంపూర్ణ విజయము లభించునని వాదనము చేసియున్నాడు. కాలగర్భమున మియున్నదో చెప్ప జాలము గాని, యీ సంవత్సరము, పూర్వముకంటే పరిస్థితులు విషమించి ధాత్రణ పరిణమించి, ప్రపంచ మునకు చాల ఉపద్రవకరమగు సంఘటనల దెచ్చునని చెప్పుకతప్పదు.

(27.1.1941)

పత్రికా పరిచయము

వాణి - పక్షపత్రిక

సంపాదకులు శ్రీ యం. వి. నాథంగారు, లాయడ్యురోడ్, రాయపేటమదరాసు. సంవత్సరం చందా రు. 1-4-0లు, విడిపత్రిక ఒకఆణా.

ప్రథమసంపుటం, ప్రథమసంచిక మా కార్యాలయంచేరింది. సుప్రసిద్ధల్యాసాలతోటి, చక్కని చిత్రాలతోటి, "వాణి" ఇటీవల క్రొత్తగా వెలువడిన పత్రికలలో రాణి అయ్యింది.

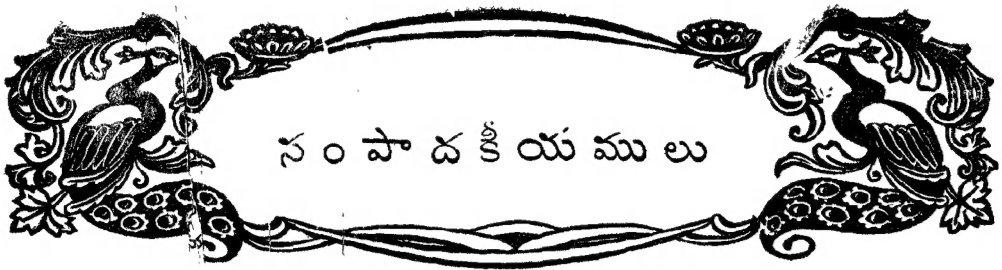
శ్రీ ఆంధ్ర కేవలిరావుగారి "బొరంగజేబు పాదులకు పట్టా" ప్రాయచిత్రము, శ్రీ లింగమూర్తిగారి "తారగదిలో చంద్రుడు" మొదలైన వ్యాసాల చాలా హాస్యంగా వున్నాయి. సుప్రసిద్ధ వ్యంగ్యచిత్రకారులు శ్రీ తిలకెట్టి రామారావుగారి "అభి కాదుకొ" అనే వ్యంగ్యచిత్రం పత్రికకు ఒకప్రత్యేకత నిచ్చింది.

ముచ్చటైన ముఖచిత్రంతో చక్కని వ్యాసములతోటి ఉత్తమతగతికిన యీ పత్రిక ఆంధ్ర సహాకయుల ఆదరాన్ని అమితంగా అందుకుంటుందని ఆశిస్తాము.

కాగడా - జన్మదిన సంచిక

సుప్రసిద్ధ పత్రికానిర్వాహకులు శ్రీ తాఫీ ధర్మారావుగారి సహాయంతో వెలువడుతున్న కాగడా తన దివ్యకాంతులను దేశమంతటా దేదీప్యమానంగా ప్రసరి

మొదటిసంవత్సరం పూర్తిలో వెలువడిన యీ జన్మదిన వ్యాసాలేకాక, సుప్రసిద్ధాంధ్ర చిత్రకారులు శ్రీ చేమకూరవారి నిచ్చాయి. తీవ్రమైన విమర్శనలతోటి, బుద్ధికి చురుకునిచ్చే కథలతో కూడా వుందోయ్ అనిపిస్తోంది. అందరూ ముఖ్యంగా చదవదగిన పత్రికగావుంది. ప్రసిద్ధుల సంచికకు నూత్నోభలన వెలుతురేగాదు, వేడి



సంపాదకీయములు

వారసత్వపు చట్టము

“హిందూ ట్రస్ట్ అన్వేషణ చట్టము”ను గురించి గత నవంబరు మాసమున జరిగిన భారత కానన్ సభ యందు శ్రీ అఖిలచంద్ర దత్తాగారి బిల్లు ప్రతిపాదనపై శ్రీయుతులు దేశముఖ్, గాడ్జిల్, సంతానం, చట్ర్ పాథ్యాయ ప్రభృతులు వాందోళన ఫలితముగ ప్రభుత్వము ఈ బిల్లులను చర్చించుటకు ఉపసంఘమును నియమించినది. ఇది శుభముకము—

అస్తి హక్కులందు పురుషులకే ప్రాధాన్యతగలిగి, పూర్వకాలము నుండియు వచ్చుచున్న యీ యాచారము 1937 సంవత్సరపు ప్రభుత్వచట్టముచే కొన్ని కొన్ని హక్కులు స్త్రీలకు లభ్యమైనవి. కాని వారసత్వపు హక్కు సర్వమున యీ చట్టము స్త్రీలకు పూర్తిగ నుపకారికాజాలక పోయినది.

తిరిగి నాటికిడియు యీ చట్టమును సవరించుటకై ప్రతిపాదనలు జరుగుచునే యున్నవి. కాని మహిళా సంఘముల హిందోళనము వలనను, కానన్ సభ్యుల దీక్షవలనను నేటికిది ఒక ఆకారమును పొందనున్నది.

సమరసమైన నూజ నిర్మాణము నేడొకకిట్ట సమస్యయైనది. ఇందు ఆర్థికవ్యవస్థ ప్రధానస్థానము నాక్రమించియున్నది. ౧ పురుషులకు సంఘటివనమున సమాన స్థానములు సంస్థాపన జేయవలసియున్న నేటి పరిస్థితులలో పుత్రును, పుత్రికలకును వ్యత్యాసమును నిర్మించు ఆచారములకు స్థానముండజాలదు.

ప్రాతపద్ధతులట్ట ఎట్లున్నను నేడు తల్లిదండ్రుల దృష్టిలో స్త్రీ పురుష సంతానమునకు సమానమైన న్యాయము భగటలేదు.

అస్తి హక్కు ప్రయముననే కాక విద్యావిషయమున గూడ స్త్రీలకు ‘చాకలివద్దు చదువు’ మాత్రమే లభ్యమగు చున్నది.

వారసుడైన పురుషు మాత్రమే సంపాదనార్హత కలుగువరకుగాని మరి ఇతర విషయముల కొరకు గాని విద్యను సంపాదించున్నాడు.

స్త్రీ మాత్ర విగాక, విద్యావిహీనయై, ఆర్థిక పరాధీనయై, స్వశక్తి నిరోధయై పురుషుని దయాధర్మ పీక్షణముల కట్టుల కుచున్నది.

తల్లిదండ్రుల సోనములలో హెచ్చులొచ్చులులేని పక్షమున ఈ యన్యాయము ఉపేక్షణీయము గాదు. ‘వారసత్వము’ ను హక్కు ‘తల్లిదండ్రుల అస్తికి గలదేని పురుషసంతానముకంటె, విద్యా లోపము జరిగిన స్త్రీ సంరమునకు కొంత ఆర్థికవసతి అధికముగా తప్పక కల్పించవలసియున్నది. ఇది త్రికర్ణణకుద్ధిగ జరుగవలసిన సర్వము.

ఆర్థికవిషయము జెందిన ఇవన్నియు, యీ వారసత్వపు చట్టమందు చర్చింపబడనుండుట సంతోషింపదగియున్నది.

ఇదియునుగాక 1937 వ సంవత్సరపు చట్టము ప్రకారము వితంతువులకు స్వమించిన హక్కులు ఇప్పుడు కూతుళ్లకు సంక్రమింపజేయుటనుగూర్చి యీ యుపసంఘము సలహా నీయబోయిన అభినందనీయునుగ విషయము.

ప్రభుత్వముచే నియమింపబడిన యీ యుపసంఘమందు ఒక స్త్రీ సభ్యులైన లేదు. స్త్రీల విషయమై చర్చింపబడు ఇట్టి సంఘమందు ఒక స్త్రీ యున్న, ఎట్టి ఆక్షేపణలకు చోటలేని, సర్వ స్త్రీజనా మోదమును పొందు ఉత్తమ సలహాలు వచ్చుట కవకాశముండెడిది. ప్రభుత్వ మీవిషయము గమనింపకుండుట కోచనియము.

ఏది ఎట్లున్నను కలకత్తా ప్రధాన న్యాయమూర్తులైన శ్రీ బి. యన్. వుగారి అధ్యక్షతను యీ సంఘము ఢిల్లీలో సమావేశమై చర్చించుచున్నది.

మహిళాసంఘముల తీవ్రాందోళన ఫలితముగ ఇట్టి మార్పుకలుగనుండుట సతనింపదగిన విషయము.

ఆంధ్రభీష్ముని అస్తమయము

‘ఆంధ్రభీష్మ’ శ్రీ న్యాయపతి సుబ్బారావు పంతులుగారు పరమపదించినారు— ఆంధ్రులకు పెద్ద దిక్కు కర్రపై పోయినది.

ఆంధ్రాభ్యున్నతికేకాక, భారత జాతీయాభ్యున్నతికి కూడ పంతులుగారుపట్టుగొమ్మ. కాంగ్రెసుకు జనరల్ శక్రటంగిగ పనిచేసి ఆశేతునీతనగపర్యంతము సంచారముచేసి కాంగ్రెసుకు అమితముగ ధన సంపత్తిని చేకూర్చి, కాంగ్రెసును బలవంత మొనర్చిన మహానుభావుడు పంతులుగారు.

ఆంధ్రదేశమందు పుట్టి, పెరిగి, వరిల్లిన ఏ యుద్యమమైనను, ఏ సంస్థనను వీరి దివ్యహస్తము తేనిది అరుదనిన, శ్రీ పంతులుగారి దేశసేవాసక్తి విదితమగును.

పంతులుగారికి భగవద్దీతయనిన భక్తి, ప్రేమలు మెండు. రాజమండ్రి హిందూ సమాజమును కట్టించి అందు గీతా పరీక్షలుపెట్టి బహుమతులిచ్చు నేర్పాటు గావించి, ఆర్యవిభ వ్యాప్తికి పాటుబడిన మహాపురుషుడు పంతులుగారు.

పంతులుగారి నిర్వాణమువలన ఆముష్మికలకొక వేదాంతవేత్త, నానువులకొక విజ్ఞానఖని, దేశసేవకులకొక రాజకీయవేత్త, రైతు జనులకొక దీనబాంధవుడు, యువకులకొక కాన్యోత్సాహి కరువై పోయినాడు.

పంతులుగారి శ్రీ జనసేవ మరువరానిది. రాజమండ్రి వితంతు శాలయమునకు వీరొనర్చిన ఆఖండమైనసేవకు శ్రీలోకము సర్వదాకృతజ్ఞులై యుందురు.

జీవితములో నిమోన్నతముల నన్నిటిని అనుభవించి, పుష్కలముగ నునార్జించి, చివరవరకును దేశసేవలో నిమగ్నులై ఆంధ్రులలో కాన్యోత్సాహమును రగుల్కొల్పిన కర్మగుడు పంతులుగారు—ఈ మహామహుని జీవిత విశేషములు ఆంధ్రజాతికేకాక అఖిల భారతజాతికి గూడ పుర్రేఖలు—

భారత వీరపీరాంగనలకు భీష్మచార్యునివలె, ఆంధ్ర వీరపీరాంగన ఆంధ్రభీష్ముడై, ఆ గంగా నందనునివలె యీ పూతచరితుడుగూడ ఉత్తరాయణ పవిత్ర దినములు ప్రవేశున తర్వాతనే జీవితమును చాలించినాడు—ఆంధ్ర భీష్ముడు భారతభీష్ముడు—

పంతులుగారి పవిత్రాత్మకు చిరశాంతి కలుగుగాక!